

# VOYAGE ET PLAISIR DE DÉCOUVRIR

<https://www.photosetbalades.fr>



## Balades à Thèbes-Ouest

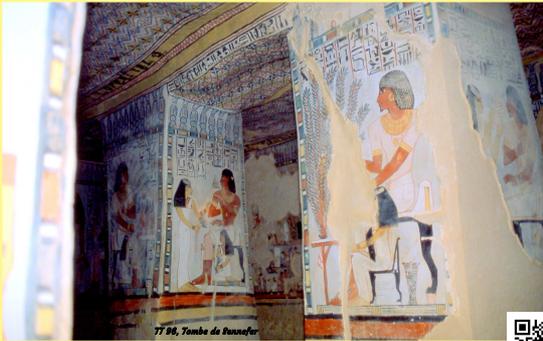
*Tous droits réservés, toutes les photos de cette monographie sont protégées par les lois internationales sur les droits d'auteurs, la copie totale ou partielle et l'utilisation des photos est interdite sans autorisation écrite de l'auteur.*

[vonbank.simon@gmail.com](mailto:vonbank.simon@gmail.com)

31/01/2020

*Le temps file, la mémoire habille les souvenirs, les photos restituent la vérité d'un instant donné.*





TT 86, Tombe de Ramessef



Ramesseum

Création 2018  
 ---  
 VONBANK Simon  
 22Bis rue Eugène Pelletan  
 17100 SAINTES

[vonbank.simon@gmail.com](mailto:vonbank.simon@gmail.com)



Egypte pharaonique

Balades à Thèbes-Ouest (1973-1981)



*Memnon  
 Médinet Habou  
 Ramesseum  
 Deir el-Bahari  
 Vallée des Rois  
 Vallée des Reines  
 Vallée des Nobles*

***Balades à Thèbes-Ouest (1973-1981)***

## Colosses de Memnon



### **Colosses de Memnon**

Temple funéraire d'**Amenhotep III**

Nebmaâtré Yaoutré  
"Rê est le possesseur de la justice,  
Héritier de Rê"

**Amenhotep III** [= Aménophis III] (Dates de règne : 1390-1353/52) est le 9<sup>e</sup> Roi (8<sup>e</sup> si on ne compte pas le règne de la Reine Hatchepsout) de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.

Né vers 1403, il est le fils aîné de Thoutmôsis IV et de la Reine Moutemouia. Pour beaucoup d'égyptologues, celle-ci va assurer la régence lorsqu'il monte sur le trône à l'âge de 10/12 ans.

### **Le temple funéraire d'Amenhotep III**

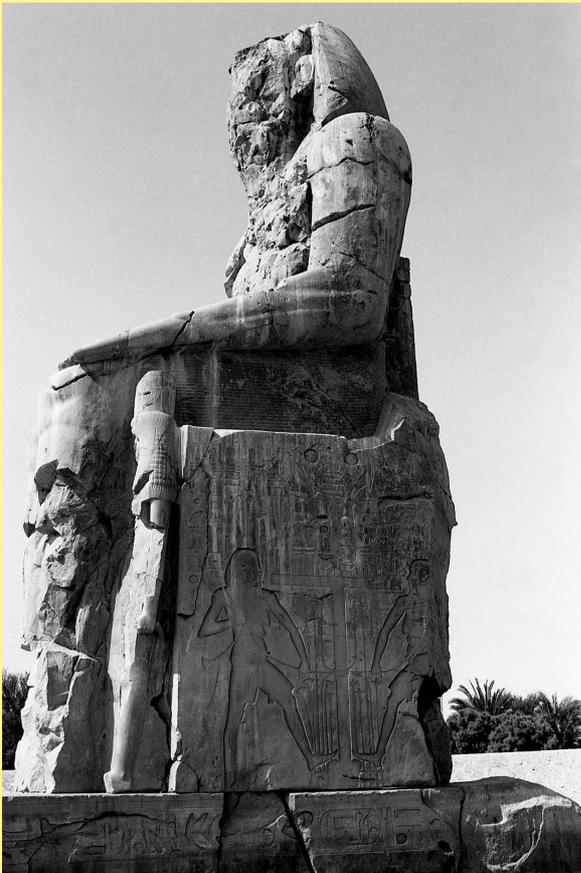
Aujourd'hui, **deux statues colossales** isolées au milieu des cultures marquent l'emplacement de l'entrée du temple funéraire d'Aménophis III, l'"Amenophium", un édifice grandiose, plus imposant que les sanctuaires de Ramsès II (le Ramesseum) et de Ramsès III (Medinet-Habou).

Il faut sans doute imaginer que les pierres du temple ont été remployées pour d'autres constructions et, si les visages des colosses sont mutilés, on ne peut qu'incriminer les martelages systématiques de l'hérésie amarnienne (règne d'Akhenaton), lorsqu'Aton devient le seul dieu dynastique de l'Empire.

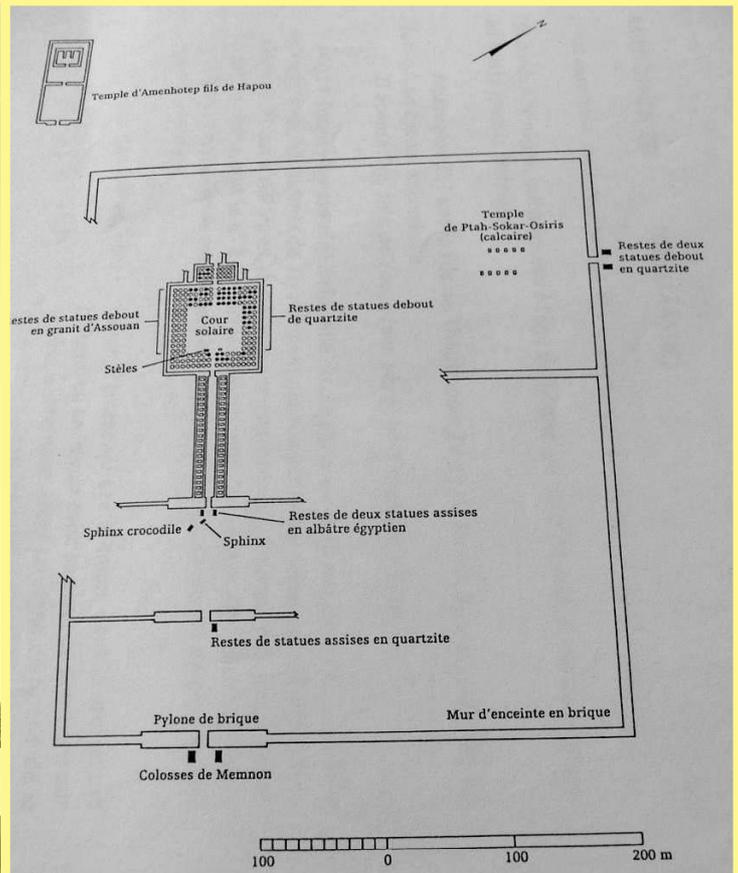
Les statues mesurent 19,50 mètres de hauteur et leur poids est de plus de 1300 tonnes ; chacune a été taillée dans un seul bloc de quartzite rouge dans une carrière proche d'Héliopolis, et transportée sur 600 kilomètres jusqu'à l'entrée du temple funéraire royal de Thèbes.

La renommée de ces colosses est plutôt tardive. Strabon, historien et géographe grec, rapportera qu'une grande partie du temple s'écroula et que le colosse droit se fissura de l'épaule au bassin, lors du tremblement de terre de l'an 27 avant Jésus-Christ. Dès lors, la pierre se mit à vibrer lors des brusques changements de température et d'humidité qui suivaient le lever du jour. De toutes parts, on vint écouter cet étrange sifflement pour tenter de lui trouver une explication logique et, finalement, la légende s'installa. On assimila ce bruit aux lamentations de Memnon, le héros de la Guerre de Troie tué par Achille, saluant sa mère Eos, l'Aurore, au lever du soleil. Le colosse de Memnon devint un lieu de pèlerinage : on venait écouter au petit matin, arrivant tôt pour être sûr de ne pas manquer l'instant très court où la plainte du héros se faisait entendre. Mais l'empereur romain Septime Sévère voulut rendre au colosse sa splendeur passée : en 199 de notre ère, il décida de restaurer les parties endommagées en reconstituant le torse et la tête à l'aide de quelques blocs de grès. La plainte ne se fit plus jamais entendre, mais le colosse conserva son nom qui fut étendu aux deux colosses.

## Colosses de Memnon



*Sur les deux côtés du trône figure une représentation symbolique de l'union de la Haute et de la Basse-Égypte; deux "Nils" nouent le papyrus et le lotus, symboles floraux du Double Pays.*

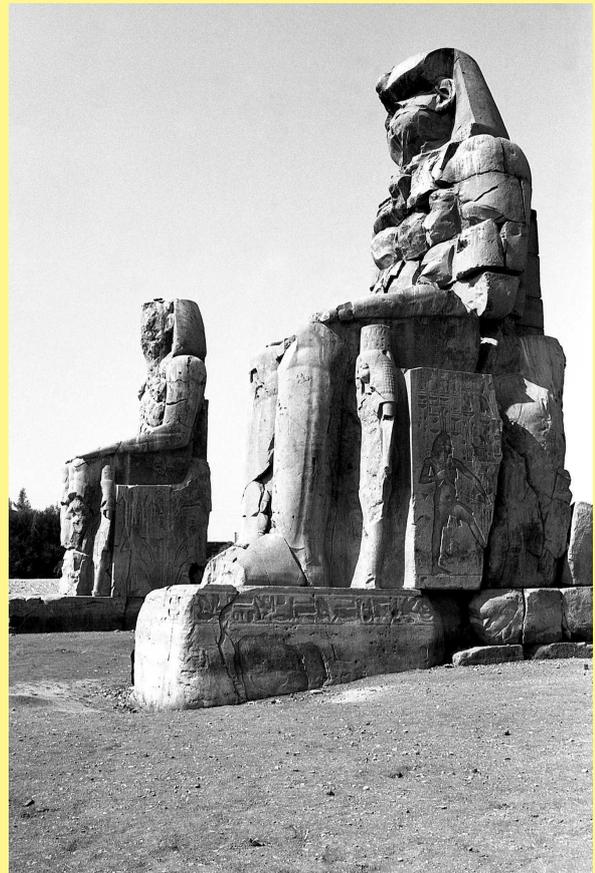


*Plan du temple funéraire d'Amenhotep III*

*Colosses de Memnon*

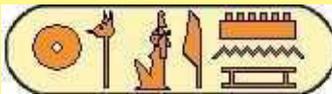


***Colosses de Memnon***



*Le colosse de gauche est flanqué à sa droite de son épouse, **Tiye**, et à sa gauche, de sa mère, **Moutemouia**.*

***Medinet Habou***  
**Temple funéraire de Ramsès III**



***Medinet Habou***  
**Temple funéraire de Ramsès III**

Ousermaâtrê Mériamon  
"La Justice de Rê est puissante,  
Aimé d'Amon"

**Ramsès III** (Dates de règne : 1184-1153) est le 2<sup>e</sup> Pharaon de la XX<sup>e</sup> dynastie. Il est le fils du Pharaon Sethnakht et de la Reine Tiye-Merenaset. Ramsès III poursuivit l'œuvre architecturale monumentale de Ramsès II, la plus célèbre construction étant l'impressionnant "temple des millions d'années" de Medinet Habou, qui ne fut complètement terminé qu'après le décès du souverain. Il servit à la fois de lieu de culte pour Amon-Rê et pour le Pharaon.

**Le site de Medinet Habou** abrite d'autres édifices datant d'époques différentes, comme le temple des Thoutmosides et les chapelles des Divines Adoratrices. Néanmoins, ils sont inclus à l'intérieur d'une enceinte, une muraille de brique crue assez bien conservée, et s'intègrent donc dans le plan d'ensemble du territoire sacré.

A la fin de l'époque ramesside, **Medinet-Habou** était le centre religieux et économique de la rive gauche thébaine. Il s'agissait d'un véritable temple-ville, comprenant des magasins, des ateliers, des locaux administratifs, des logements pour les prêtres et les fonctionnaires. Le vizir y avait des bureaux et y présidait une cour de justice. Ce district possédait son propre maire et sa propre police.

**Le grand temple de Ramsès III** est placé au milieu d'une enceinte rectangulaire dont les côtés Est et Ouest mesurent 200 mètres et les autres 300. Un mur massif en grosses briques crues, épais de 8 à 10 mètres et d'une hauteur égale, fermait de toutes parts cet enclos, ne laissant d'ouverture qu'à l'Est.

Lorsque l'on arrive sur le site on distingue parfaitement l'aspect militaire de la première enceinte en pierre et à créneaux, et cet aspect se vérifie par l'entrée massive faite de grandes tours fortifiées. Cette entrée originelle est connue sous le nom de "**migdol**" (mot Hébreu qui signifie tour, terrasse élevée), une caractéristique architecturale commune aux forteresses asiatiques de l'époque [1 du plan].

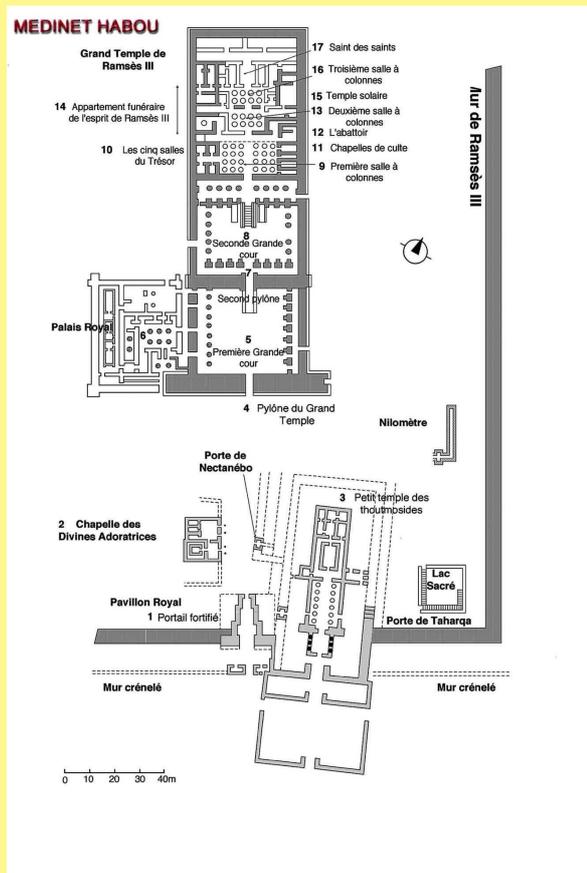
**Petit temple des Thoutmosides** [3 du plan] :

Les murs d'entre-colonnement sont ornés de tableaux rectangulaires et enserrent deux colonnes à chapiteaux gréco-égyptiens construites par les Ptolémée.

*Medinet Habou*



*Plafond de la porte du premier pylône du grand temple de Ramsès III*



*Plan du site*

***Medinet Habou***  
***Temple funéraire de Ramsès III***



***Le grand temple de Ramsès III***

*150 mètres de long, 48 mètres de large, un pylône de 24 mètres de haut à l'origine ; une architecture puissante : aucun autre édifice de Thèbes Ouest ne saurait être comparé à cette gigantesque chapelle funéraire où l'esprit du roi était régénéré par les rites tandis que son corps reposait dans un tombeau de la Vallée des Rois.*

*Dans le prolongement de la grande porte d'entrée [1 du plan] se dresse un majestueux pylône [4 du plan], le mieux conservé de toute la région thébaine sur lequel on peut lire les récits de la victorieuse bataille de Pharaon contre les Peuples de la Mer. Triomphant, ayant soumis à son autorité les prisonniers captifs, Pharaon savoure sa victoire sous la protection d'Amon-Rê et de Rê-Horakhty. Sur le côté gauche, à gauche des rainures qui abritaient la partie inférieure des mâts à banderoles, le roi, représenté en 6,30 mètres de haut, massacre un groupe de prisonnier. Au-dessus de sa tête le soleil répand une série de signes dont celui de la vie pendant que les vautours d'Ouadjet et de Nekhebt l'abritent de leurs ailes. Amon tend son glaive au roi.*

*Le pylône s'ouvre sur une grande cour (34 mètres de long sur 32 mètres de large [5 du plan]). Les scènes qui décorent la façade intérieure du pylône sont visibles depuis cette cour. Elles ont, en majeure partie, de même que celles de la cour, une tonalité guerrière et militaire. Pour en apprécier la portée, il faut savoir que, sur la gauche, au Sud, se trouvait le palais de Ramsès III.*

*Medinet Habou*  
*Temple funéraire de Ramsès III*

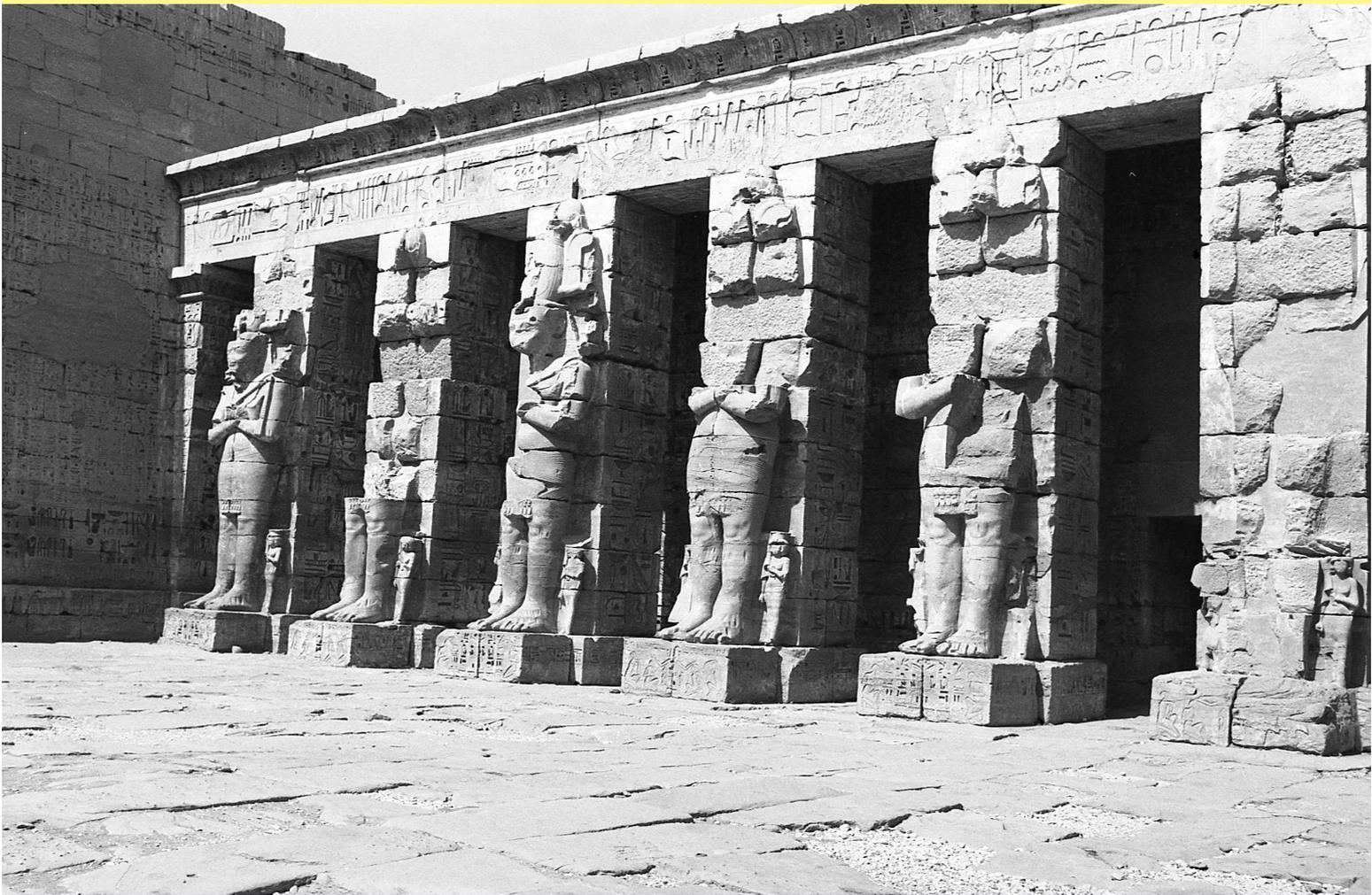


*Devant Amon, Pharaon tient par les cheveux des captifs qu'il s'apprête à abattre avec une massue*  
*(Détail du Premier pylône)*



*Colonnes papyrifformes de la première cour*

*Medinet Habou  
Temple funéraire de Ramsès III*



*Cette première cour possède des piliers osiriaques à droite, et à gauche, des colonnes papyrifformes à chapiteaux ouverts. Dans cette partie du temple on peut voir une décoration essentiellement militaire. Sur la gauche, les huit colonnes à chapiteau campanule ont 2,25 mètres de diamètre. Leur intervalle est irrégulier. Sur le fût de chacune un double tableau représente Ramsès massacrant des prisonniers en présence d'Amon-Ra. Derrière ces colonnes, une ouverture au centre du mur servait de fenêtre lors des apparitions du Pharaon.*

*Sur la droite, des statues, sortes de cariatides de 7,50 mètres de haut représentant le roi debout avec les attributs d'Osiris : la couronne atef, la crosse insigne de royauté, et le fléau-  
nekheh (ou flagellum), emblème de protection. Contre les jambes, des statues plus petites représentent des fils et filles du roi dont le nom n'est pas indiqué.*

*Medinet Habou  
Temple funéraire de Ramsès III*



*Second pylône (face donnant sur la première cour) [7 du plan] :*

*Sur le côté gauche du pylône, Amon tend son glaive au Roi. Mout, la grande maîtresse du ciel, est debout derrière lui. Elle tend son bras en signe de protection. Le Roi conduit trois files de prisonniers enchaînés dont il fait offrande à Amon ; il remercie les divinités.*

*Sur le côté droit, un texte de trente-huit lignes couvre ce côté du pylône. L'enlèvement de pierres par les Coptes qui s'étaient ménagé des habitations dans l'intérieur du pylône, a détruit une grande partie du texte et enlève malheureusement une grande partie de son intérêt.*

*Medinet Habou*  
*Temple funéraire de Ramsès III*



*Extérieurs : Côté droit du premier pylône et mur Nord*

***Medinet Habou***



***Ruines du petit temple des Thoutmosides - à l'arrière, le Migdol (intérieur du site)***



***Ruines du mur massif en grosses briques crues servant d'enceinte au site***



*Mur d'enceinte orné de tableaux rectangulaires et ensermant deux colonnes à chapiteaux gréco-égyptiens (Petit temple des Thoutmosides)*

*Medinet Habou*



*le Migdol - sur la gauche, ruines du petit temple des Thoutmosides (intérieur du site)*

## Ramesséum



Piliers osiriens représentant Ramsès II gainé dans un suaire sous l'aspect momiforme d'Ossiris



### Ramesséum

Temple funéraire de **Ramsès II**

Ousermaâtré Setepenré  
"La justice de Rê est puissante,  
L' élu de Rê"

**Ramsès II** naît aux alentours de -1304. Il est le fils de Séthi I et de la Reine Touy. Il sera le troisième Pharaon de la XIX<sup>e</sup> dynastie. Vers l'an 9 de son règne, Séthi I le désigne comme Prince héritier, instaurant à nouveau la succession héréditaire du pouvoir.

Le règne (1279-1213) de **Ramsès II**, exceptionnellement long, va durer soixante-six ans. Il marquera la dernière grande période de prospérité de l'Égypte antique. Il aura une douzaine d'épouses, la plupart ayant le titre de « grande épouse ». Bâtisseur infatigable, **Ramsès II** va, au cours de son long règne, couvrir l'Égypte et la Nubie de monuments célèbres, restaurant également ceux de ses ancêtres.

Sur la rive occidentale de Thèbes, fut entreprise, dès son avènement, la construction de son temple «Le temple de millions d'années», connu de nos jours sous le nom de **Ramesséum**. Dédié au culte de sa propre personne de son vivant puis à son culte funéraire il fut richement doté de statues à l'image du roi.

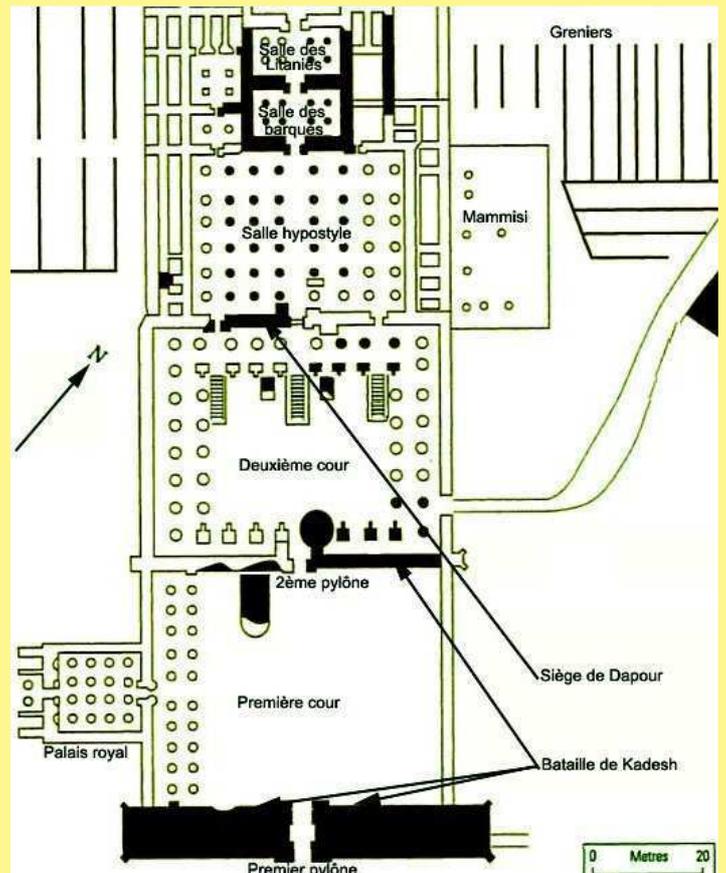
Le **Ramesséum** est le temple funéraire de **Ramsès II**, situé sur la rive gauche de Thèbes, dans la nécropole thébaine, en face de Louxor, au Nord des colosses de Memnon, et situé entre le temple d'Amenhotep II au Nord et celui de Thoutmôsis IV au Sud.

Le **Ramesséum** est aujourd'hui très endommagé. A partir du règne de Ramsès XI, il commence à décliner et pire, à être profané et livré au pillage. Lors des troubles de la Troisième Période Intermédiaire, il fut utilisé comme nécropole par les prêtres thébains. A l'époque ptolémaïque, et peut-être même un peu avant, on assiste carrément au démantèlement du temple, des pans entiers sont prélevés pour construire d'autres monuments. Puis les Coptes le transforment en église vers le IV<sup>e</sup> siècle.

## *Ramesséum*



*Pilier osirique vu depuis la porte d'accès à la deuxième cour.*



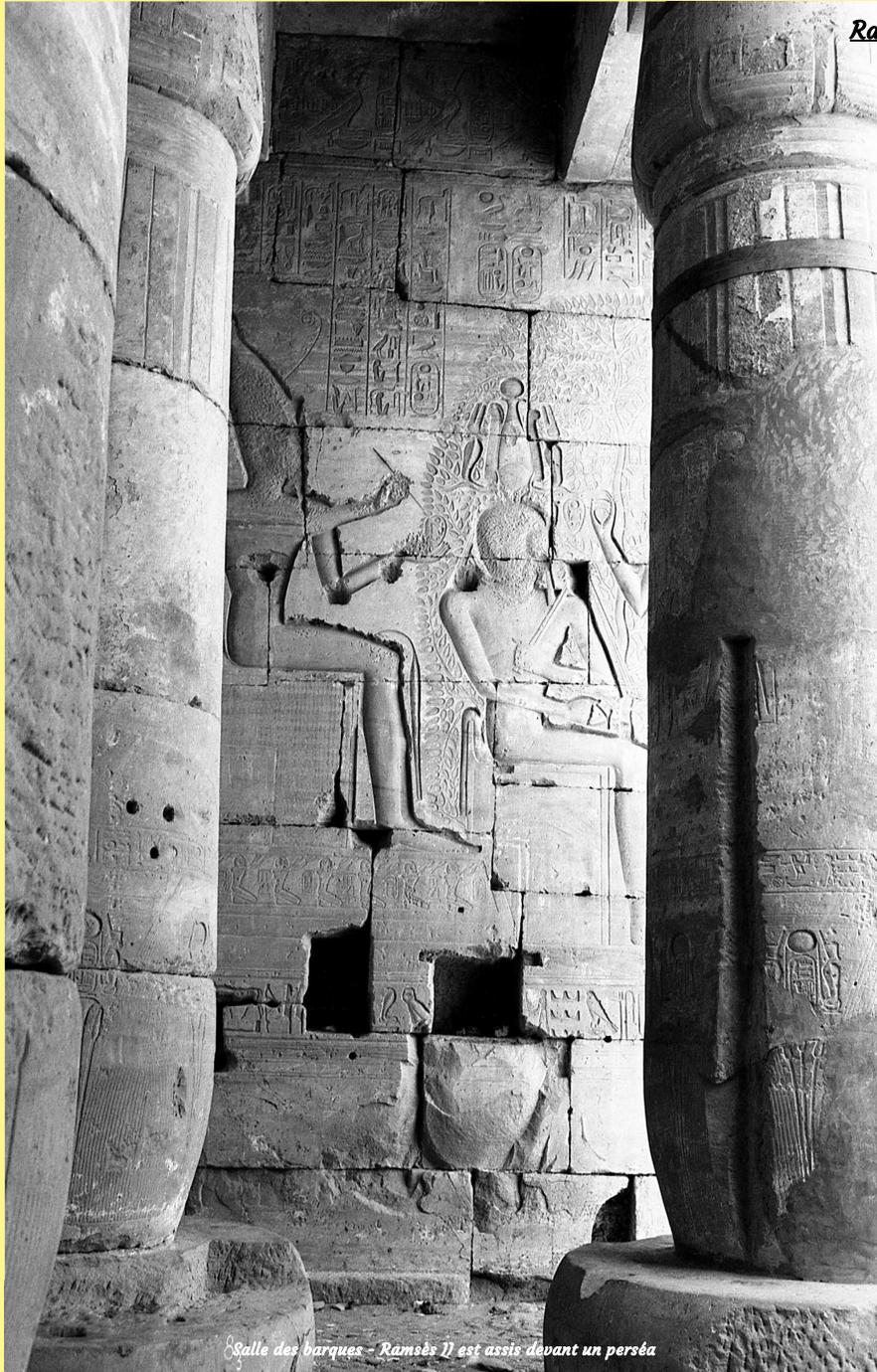
*Plan du temple funéraire de Ramsès II*

## *Ramesséum*



*Orienté Nord-Ouest et Sud-Est, le temple lui-même était précédé de deux pylônes donnant sur deux cours à portiques et une grande salle hypostyle. Un pylône énorme se tenait devant la première cour, avec le palais royal sur la gauche et une gigantesque statue du Roi en granit rose à l'arrière. Seuls des fragments de la base et le torse subsistent de cette statue du Pharaon. Elle mesurait plus de 17 mètres de haut pour un poids estimé à plus de 1000 tonnes. Les scènes de Pharaon triomphant avec son armée sur les Hittites à la bataille de Kadesh sont gravées sur le premier pylône. Des scènes de cette bataille sont aussi visibles sur les murs de la seconde cour.*

*Quatre portiques entourent la deuxième cour : Au Nord et au Sud, une double rangée de colonnes à chapiteaux ouverts ; A l'Est et à l'Ouest, des piliers osiriaques représentant Pharaon gainé dans un suaire sous l'aspect momiforme d'Osiris. Sur une partie du mur Ouest, Amon tend le signe de vie à Ramsès II ; derrière lui, son fils Khonsou et derrière le roi, la déesse Sekhmet qui tient une enseigne de fêtes Sed et qui vient de poser la couronne khepresh sur la tête du roi. En dessous, un défilé de 23 fils de Ramsès II.*



*Salle des barques - Ramsès II est assis devant un perséa*

## *Ramesséum*



*Le sanctuaire est composé de trois salles en enfilade, avec huit colonnes. Une partie de la première salle, surnommée salle astronomique ou salle des barques, a son plafond orné de scènes astrales. Sur l'un de ses murs, Ramsès II est assis devant un perséa, sur les fruits duquel, à l'aide d'un calame, Atoum et Seshat inscrivent son nom de couronnement. Pharaon porte la couronne Atef.*

*Tout autour du temple se trouvait aussi de vastes magasins construits en brique et l'on a retrouvé parmi les ruines, des traces d'une école de scribes.*

***Ramesséum***

*Salle hypostyle*

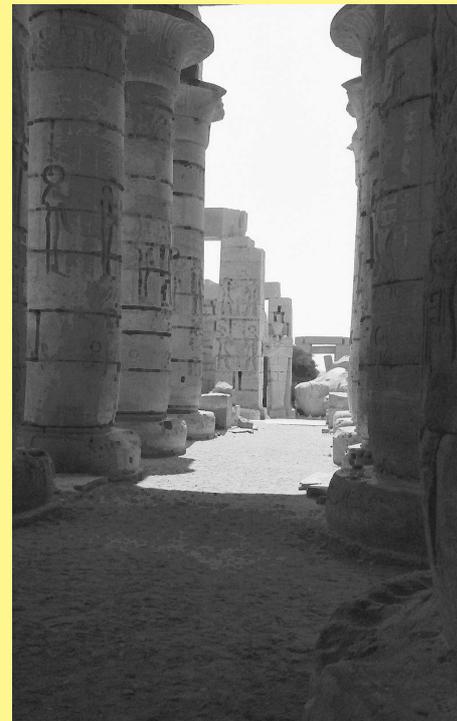


*Salle hypostyle*

*Salle des barques - Ramsès II est assis devant un perséa*



*Mur gauche du pylône de la façade Ouest de la deuxième cour*

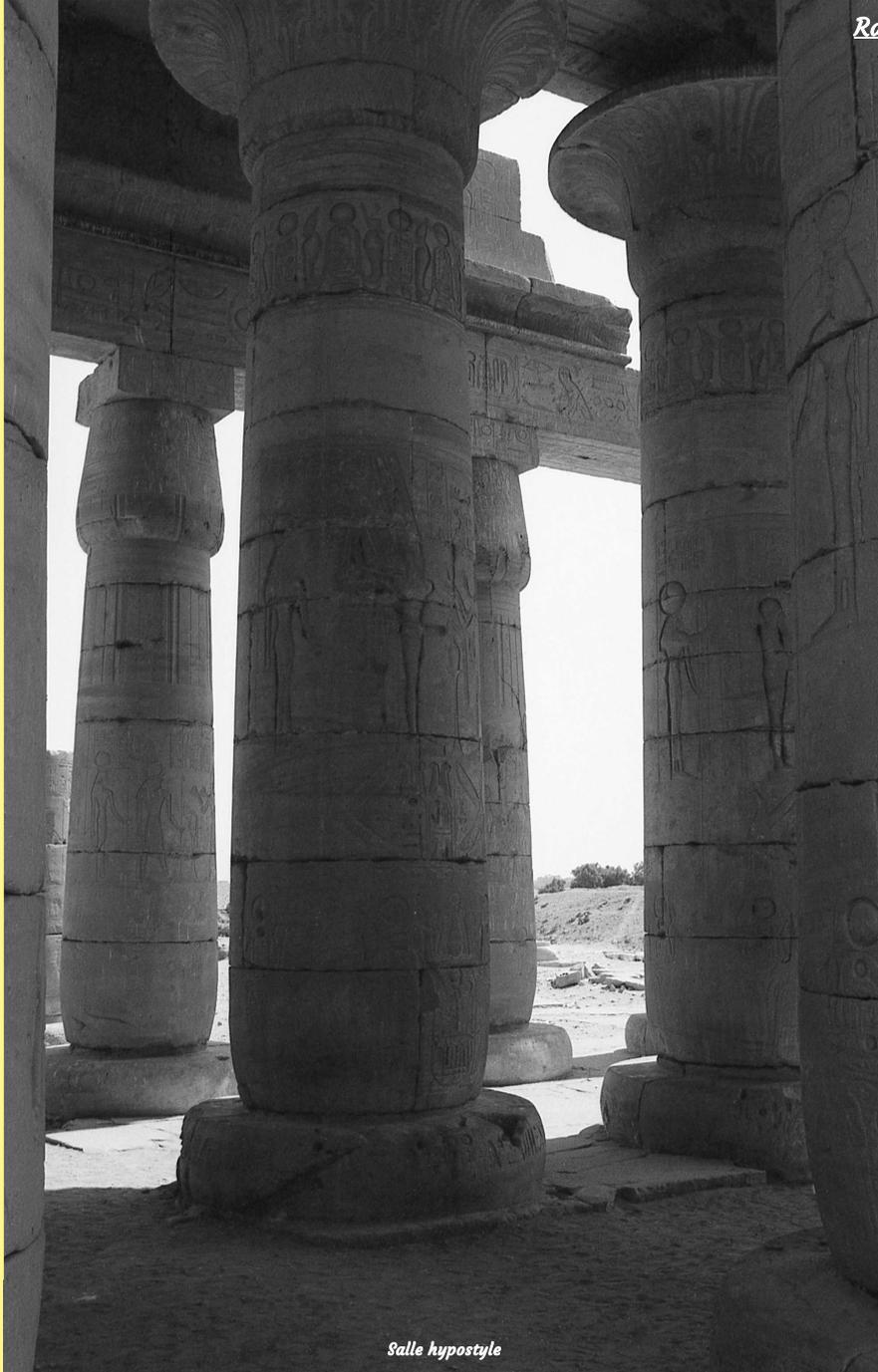


## *Ramesséum*



*Au centre, deuxième cour - À droite, la salle hypostyle puis le sanctuaire*

*39 des 48 colonnes dans la grande salle hypostyle, qui mesure 47 mètres x 31 mètres, se dressent encore sur les lignes centrales. Elles sont décorées avec des scènes habituelles du souverain devant les différents dieux. Les chapiteaux, en bouton ou en ombelle de papyrus, soutiennent les lourdes dalles du plafond évoquant le ciel. Une partie du plafond décoré d'étoiles dorées sur fond bleu, a également été préservé.*



*Salle hypostyle*

***Deir el-Bahari***  
**Temple funéraire d'Hatchepsout**



**Temple funéraire d'Hatchepsout**

*"Maâtkaâr"*  
*"La justice est le ka de Rê"*

*Hatchepsout Maâtkaârê (Dates de règne : 1479-1457) est le 5<sup>e</sup> Roi de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Hatchepsout est la fille de Thoutmôsis I et de la Grande Épouse Royale, Ahmès.*

**Deir el-Bahari**, "Le couvent du Nord", est le nom arabe de ce site. Il rappelle l'existence du couvent Copte qui y fut construit. Deir el-Bahari est situé aux pieds des falaises qui déterminent le cirque montagneux de Thèbes, sur la rive gauche du Nil, face à la ville de Louxor et des temples de Karnak, au Sud de la vallée des Rois. Situé entre le front rocheux de Drah Abou el-Nagga et la colline de l'Assassif, le site constitue un impressionnant amphithéâtre naturel.

Il fut construit sur ce site plusieurs grands monuments. C'est un complexe funéraire, composé de temples et de tombes datant de la XI<sup>e</sup> dynastie (2134-1991) à la période de Ptolémaïque (305-30).

Le premier souverain à s'y installer fut Montouhotep I (2134-2130, XI<sup>e</sup> dynastie) qui se fit construire en 2133 un grand temple funéraire dont il reste encore quelques vestiges.

De la même dynastie, le Roi **Montouhotep II** (2061-2010) édifia aussi son complexe funéraire, dont le somptueux temple était surmonté d'un mastaba et non d'une petite pyramide comme certains spécialistes le pensaient au début.

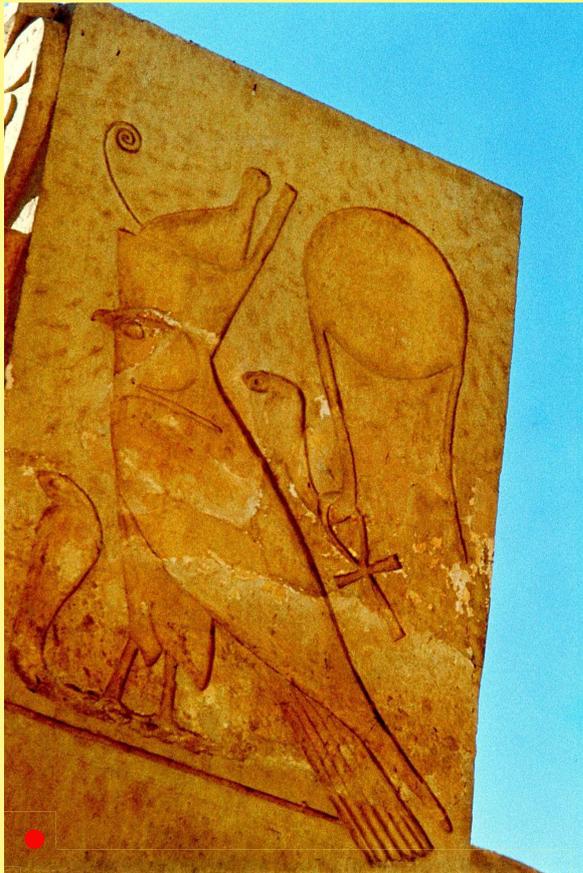
Son fils Montouhotep III (2010-1998) l'imita et construisit aussi à Deir el-Bahari son complexe funéraire. Dans son tombeau le sarcophage fut retrouvé vide. On a quand même mis au jour une statue du Roi et du mobilier funéraire. Il fit également ériger un temple dédié au Dieu Montou. Son sanctuaire ne fut jamais terminé.

Enfin, les dernières grandes constructions furent :

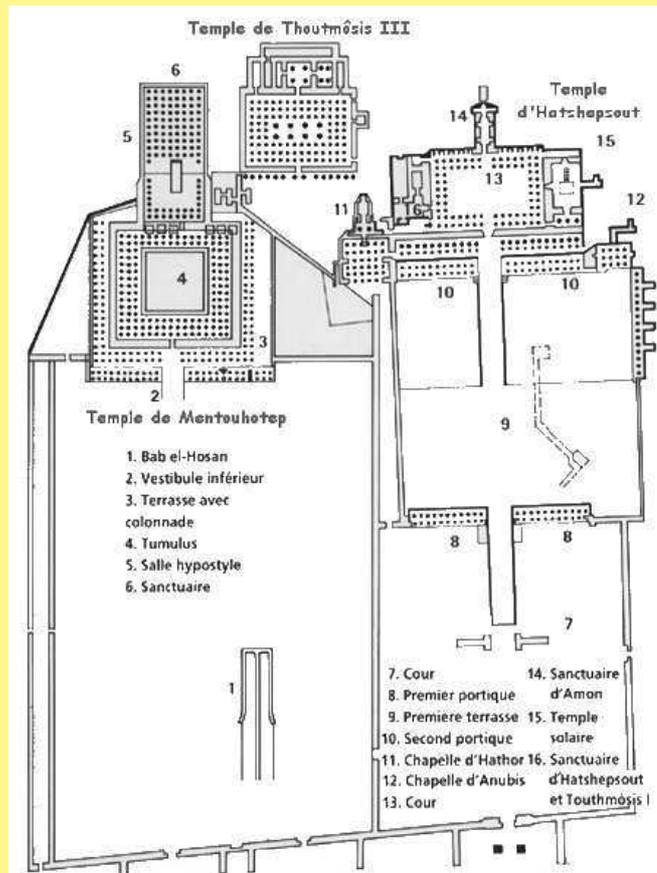
- Le temple funéraire d'**Hatchepsout** (1479-1457, XVIII<sup>e</sup> dynastie). Le temple de la Reine est le mieux préservé des trois.

- Le temple de Thoutmôsis III (1479-1425, XVIII<sup>e</sup> dynastie), probablement dédié à Amon, qui est aujourd'hui très abîmé. Il était accessible à l'origine par une longue rampe. Il se situe contre la falaise entre le temple de Montouhotep II et celui d'Hatchepsout sur une haute terrasse.

***Deir el-Bahari***



***Temple d'Hatchepsout - Partie supérieure d'un pilier hathorique : Horus (chapelle d'Hathor)***



***Plan du site***

***Deir el-Bahari***  
***Complexe funéraire de Montouhotep II***



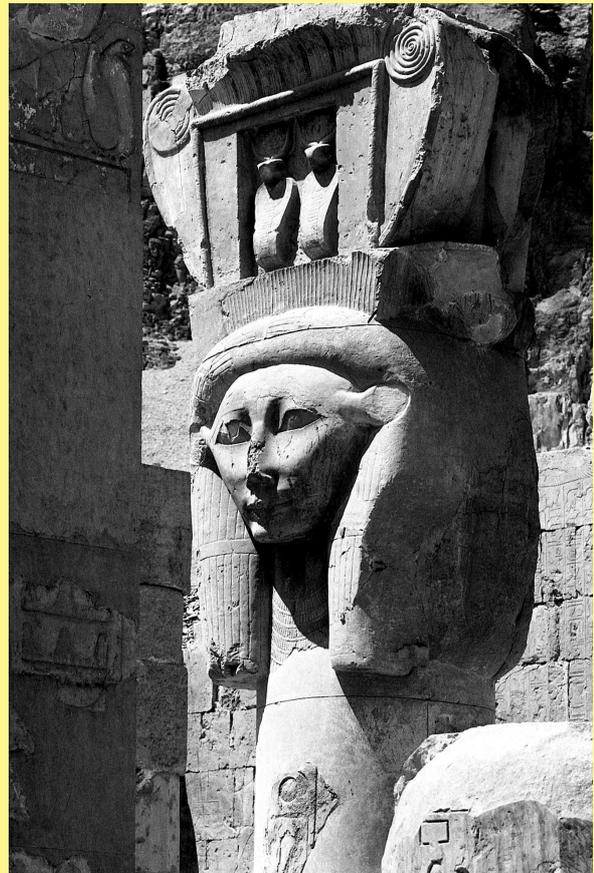
Le temple funéraire du Roi **Montouhotep II** (2061-2010/09) compte parmi les plus anciens édifices de Thèbes.

La construction du complexe funéraire du souverain se déroula en trois ou quatre phases. Il se compose :

- Du temple de vallée (ou temple bas ou temple d'accueil), dont les ruines se trouvent maintenant sous les champs et les jardins du bord du Nil,
- d'une longue chaussée qui reliait le temple de la vallée au temple funéraire,
- du temple funéraire (ou temple haut) fait en terrasses entourées de portiques, dont la partie Ouest est creusée dans la roche,
- d'une chambre funéraire souterraine creusée elle aussi dans la roche, au bout d'un long corridor qui s'enfonce au cœur même de la montagne. Cette chambre funéraire contenait une chapelle d'albâtre avec le tombeau du Roi et son mobilier funéraire.

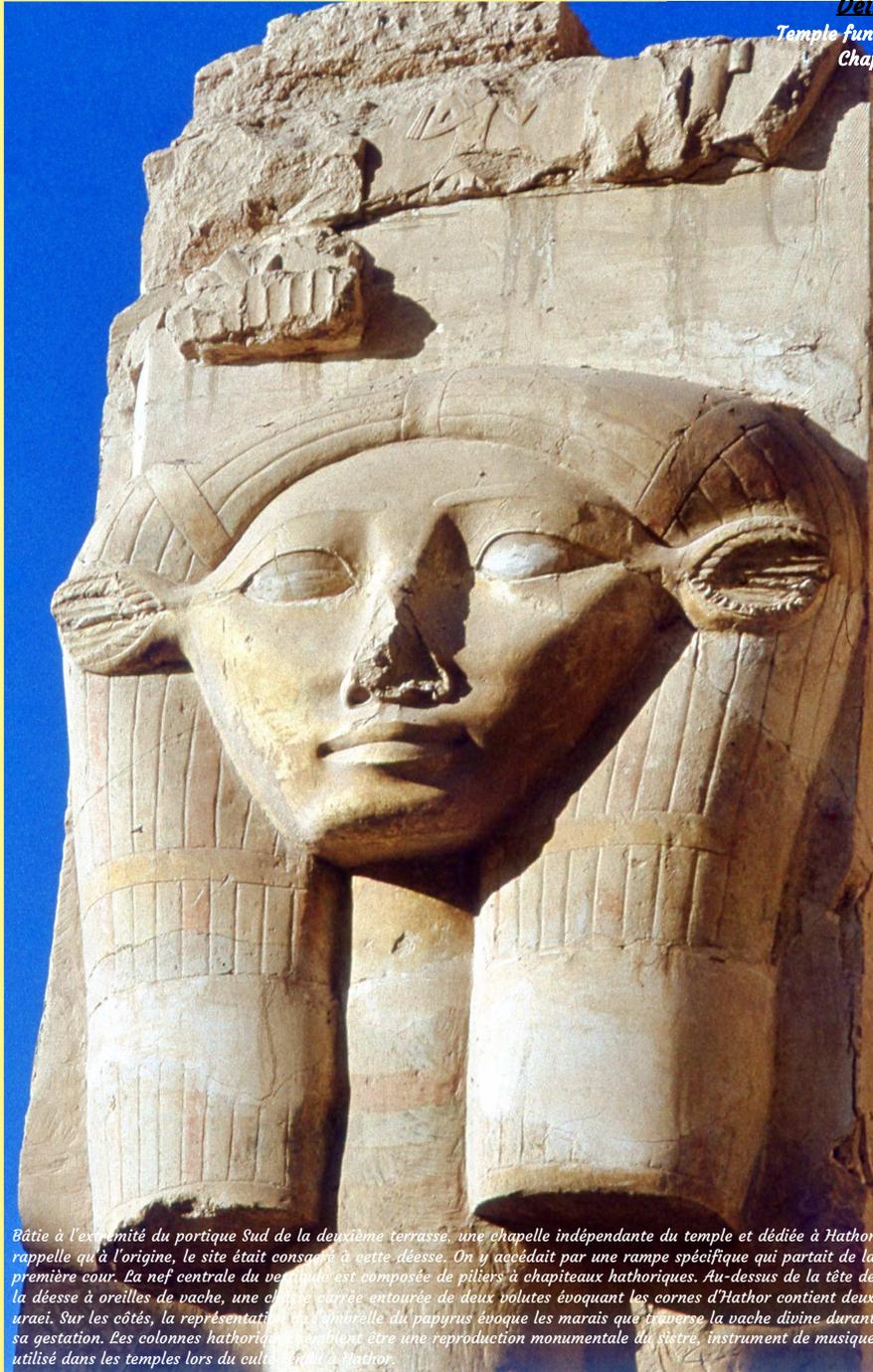
Il reste de sa momie seulement des fragments du crâne. La terrasse moyenne était divisée en trois parties. La dernière était composée de deux rangées comprenant en tout 280 piliers de calcaire. L'entrée du temple se faisait sur l'aile Est du hall à colonnes, située sur l'axe principal de l'ensemble de la structure. À l'intérieur de l'avant-cour, entourée de murs sur trois côtés, se trouve la porte nommée Bab el-Hosân, qui est reliée par un long passage souterrain à un tombeau royal inachevé.

***Deir el-Bahari***  
***Temple funéraire d'Hatchepsout***  
***Chapelle d'Hathor***



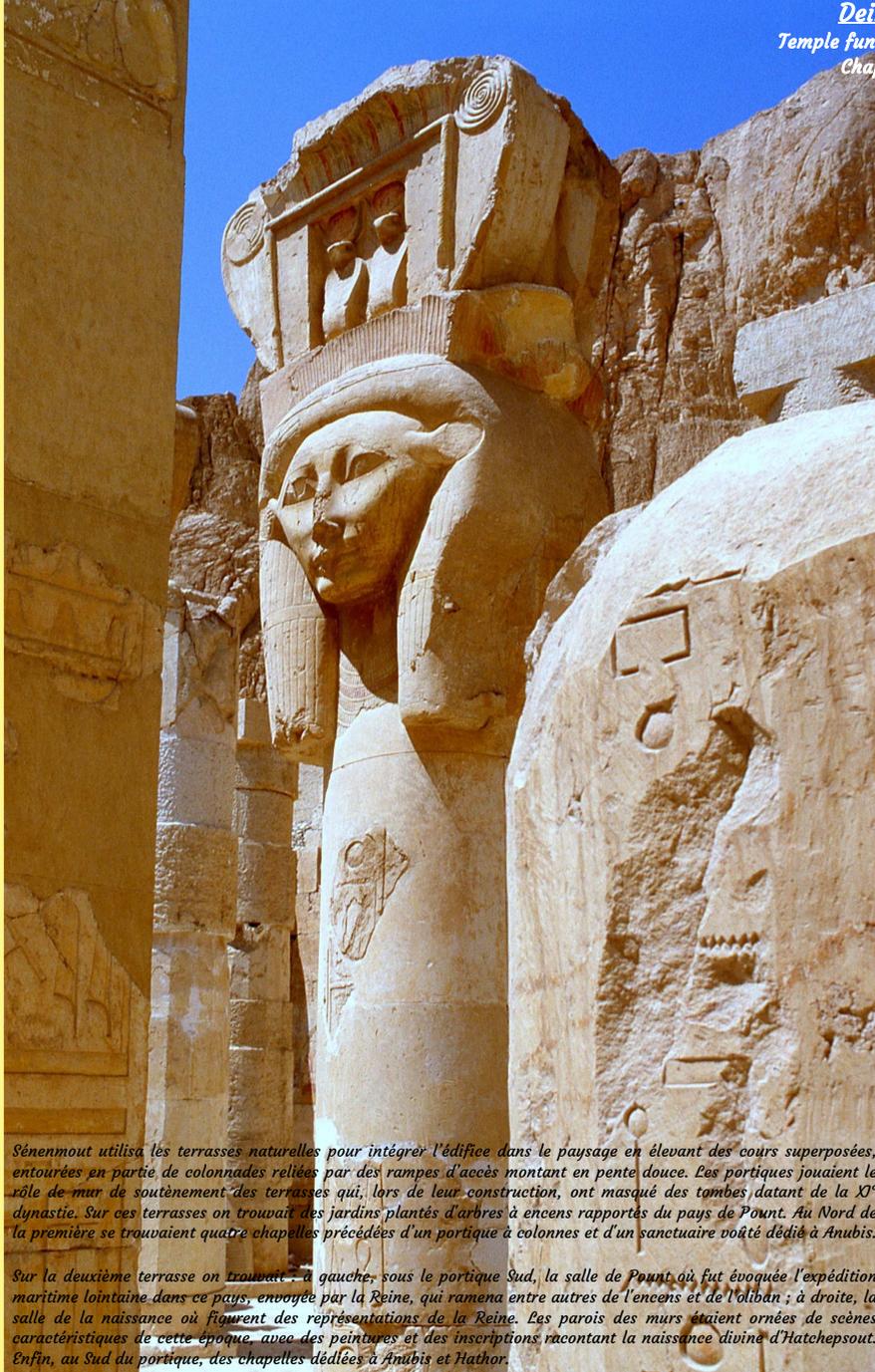
Le temple de la Reine **Hatchepsout** est le plus important de ceux qui furent réalisés à Deir el-Bahari. Les Égyptiens antiques le nommaient "djésér djésérou" (Le magnifique des magnifiques - Le sublime des sublimes). Il fut dédié au Dieu Amon, mais aussi aux Dieux Anubis et Hathor. Son implantation fut choisie pour son alignement avec les pylônes du domaine d'Amon à Karnak, sur la rive Est du Nil. L'architecte qui dirigea les travaux fut Sénemout (ou Senmout), un proche de la Reine Hatchepsout, qui fut aussi le précepteur de sa fille Néferourê et l'intendant des jardins d'Amon. Le complexe funéraire comprenait un temple de la vallée (ou temple d'accueil ou temple bas) dont il ne reste pratiquement rien. Une longue allée, bordée de sphinx et délimitée par des murs, menait au temple funéraire (ou temple haut). Ce temple est unique, il s'élève sur trois terrasses reliées et se distingue des autres temples car il est en partie creusé dans la roche de la montagne contre laquelle il est adossé. Ses proportions et l'harmonie des masses en font un des plus grands chefs-d'œuvre de l'architecture Égyptienne.

**Deir el-Bahari**  
**Temple funéraire d'Hatchepsout**  
**Chapelle d'Hathor**



Bâtie à l'extrémité du portique Sud de la deuxième terrasse, une chapelle indépendante du temple et dédiée à Hathor rappelle qu'à l'origine, le site était consacré à cette déesse. On y accédait par une rampe spécifique qui partait de la première cour. La nef centrale du vestibule est composée de piliers à chapiteaux hathoriques. Au-dessus de la tête de la déesse à oreilles de vache, une chaise carrée entourée de deux volutes évoquant les cornes d'Hathor contient deux uraei. Sur les côtés, la représentation de l'ombrelle du papyrus évoque les marais que traverse la vache divine durant sa gestation. Les colonnes hathoriques semblent être une reproduction monumentale du sistre, instrument de musique utilisé dans les temples lors du culte rendu à Hathor.

**Deir el-Bahari**  
**Temple funéraire d'Hatchepsout**  
**Chapelle d'Anubis**



*Sénénmout utilisâ les terrasses naturelles pour intégrer l'édifice dans le paysage en élevant des cours superposées, entourées en partie de colonnades reliées par des rampes d'accès montant en pente douce. Les portiques jouaient le rôle de mur de soutènement des terrasses qui, lors de leur construction, ont masqué des tombes datant de la XI<sup>e</sup> dynastie. Sur ces terrasses on trouvait des jardins plantés d'arbres à encens rapportés du pays de Pount. Au Nord de la première se trouvaient quatre chapelles précédées d'un portique à colonnes et d'un sanctuaire voûté dédié à Anubis.*

*Sur la deuxième terrasse on trouvait : à gauche, sous le portique Sud, la salle de Pount où fut évoquée l'expédition maritime lointaine dans ce pays, envoyée par la Reine, qui ramena entre autres de l'encens et de l'oliban ; à droite, la salle de la naissance où figurent des représentations de la Reine. Les parois des murs étaient ornées de scènes caractéristiques de cette époque, avec des peintures et des inscriptions racontant la naissance divine d'Hatchepsout. Enfin, au Sud du portique, des chapelles dédiées à Anubis et Hathor.*

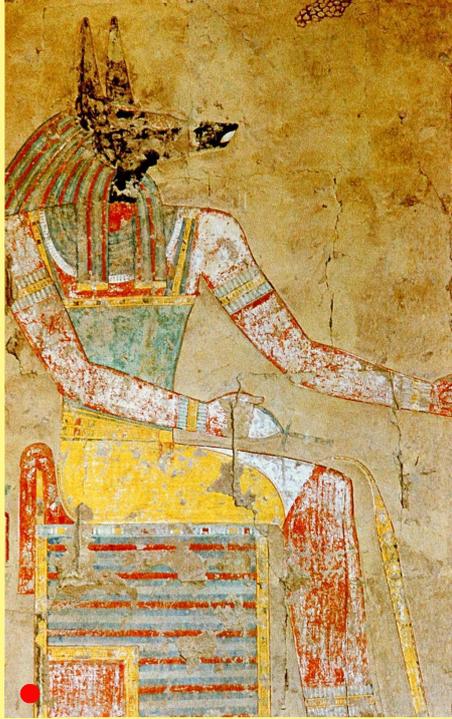
**Deir el-Bahari**  
 Temple funéraire d'Hatchepsout  
 Chapelle d'Anubis



La troisième terrasse, partie supérieure du temple, comprend la façade avec un portique à piliers osiriaques qui s'ouvre sur une cour. Au Sud un ensemble de salles constituait la partie liée au rituel funéraire. Au Nord se trouvait un complexe dédié à Rê-Horakhty (Le soleil), avec une cour et un autel ainsi qu'une chapelle dédiée à Anubis. Au centre du mur Ouest de la cour s'ouvrait un sanctuaire souterrain creusé dans la montagne qui fut à l'origine une grotte dédiée à Hathor. À l'époque Ptolémaïque (305-30) cette partie du temple fut réaménagée et destinée au culte d'Amenhotep, fils de Hapou et d'Imhotep.

Plus tard un couvent copte s'y installa. Celui-ci est à l'origine de l'appellation actuelle du site, Deir el-Bahari, qui en arabe signifie "Le couvent du Nord". Enfin, entre le débarcadère et la porte d'entrée du temple, sur le canal perpendiculaire au Nil, il y avait un immense dromos (Allée de Sphinx) de 800 mètres de long bordé de 120 sphinx à corps de lion, dont la tête était celle de la Reine coiffée du némès et qui a aujourd'hui complètement disparu.

*Anubis*



*Deir el-Bahari*  
*Temple funéraire d'Hatchepsout*  
*Chapelle d'Anubis*

*Linteau sur lequel le nom d'Hatchepsout a été martelé*



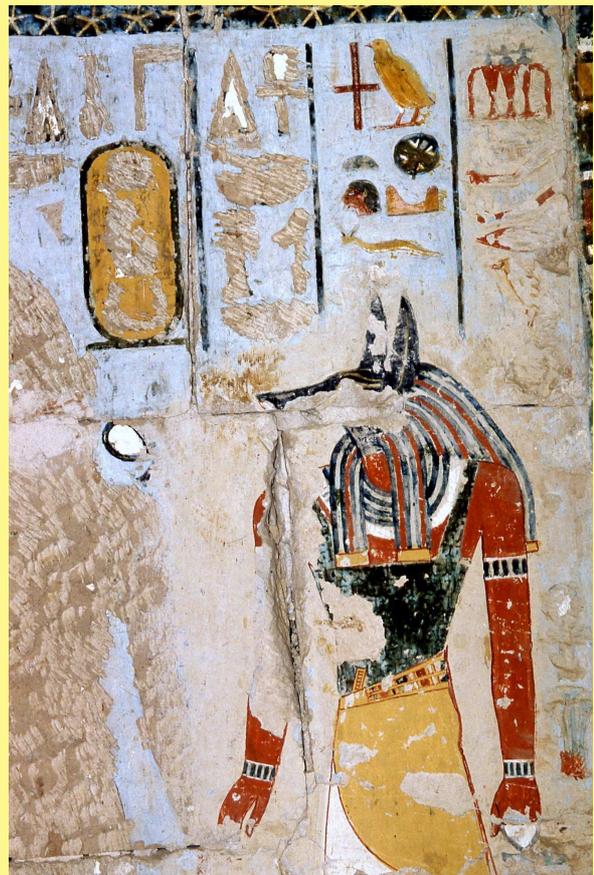
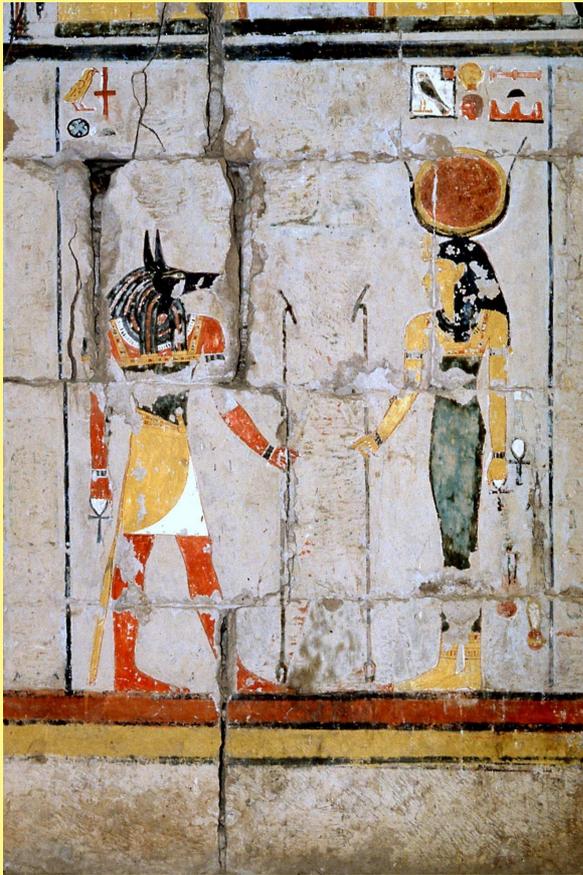
*Amon*



*Vache Hathor coiffée du disque solaire*



***Deir el-Bahari***  
***Temple funéraire d'Hatchepsout***  
***Chapelle d'Anubis***



*Le temple possédait une entrée monumentale, aujourd'hui disparue, qui était entourée d'un mur d'enceinte dont il ne reste que quelques pierres. Un canal creusé dans l'axe du temple de Karnak aboutissait à un débarcadère d'où partait une longue allée bordée de sphinx. Cette allée, qui a aujourd'hui partiellement disparu, longeait l'Assassif jusqu'à l'entrée du temple. Deux arbres ramenés du pays de Pount lors de l'expédition organisée par Hatchepsout avaient été plantés de part et d'autre de la porte monumentale. Un mur d'enceinte partait de l'entrée du temple pour aller rejoindre le premier portique. Au centre de la cour, une allée de sept paires de sphinx monumentaux en grès peint menait à la première rampe d'accès. Deux bassins en T situés au départ de la rampe sont les derniers vestiges du jardin qui agrémentait cet espace. Faite en grès et longue de 50 mètres, cette première rampe conduit à la deuxième cour. La rampe coupe en deux un premier portique constitué, de chaque côté, de deux rangées de onze colonnes et piliers. Il était limité, à chaque extrémité, par un colosse de type osiriaque.*

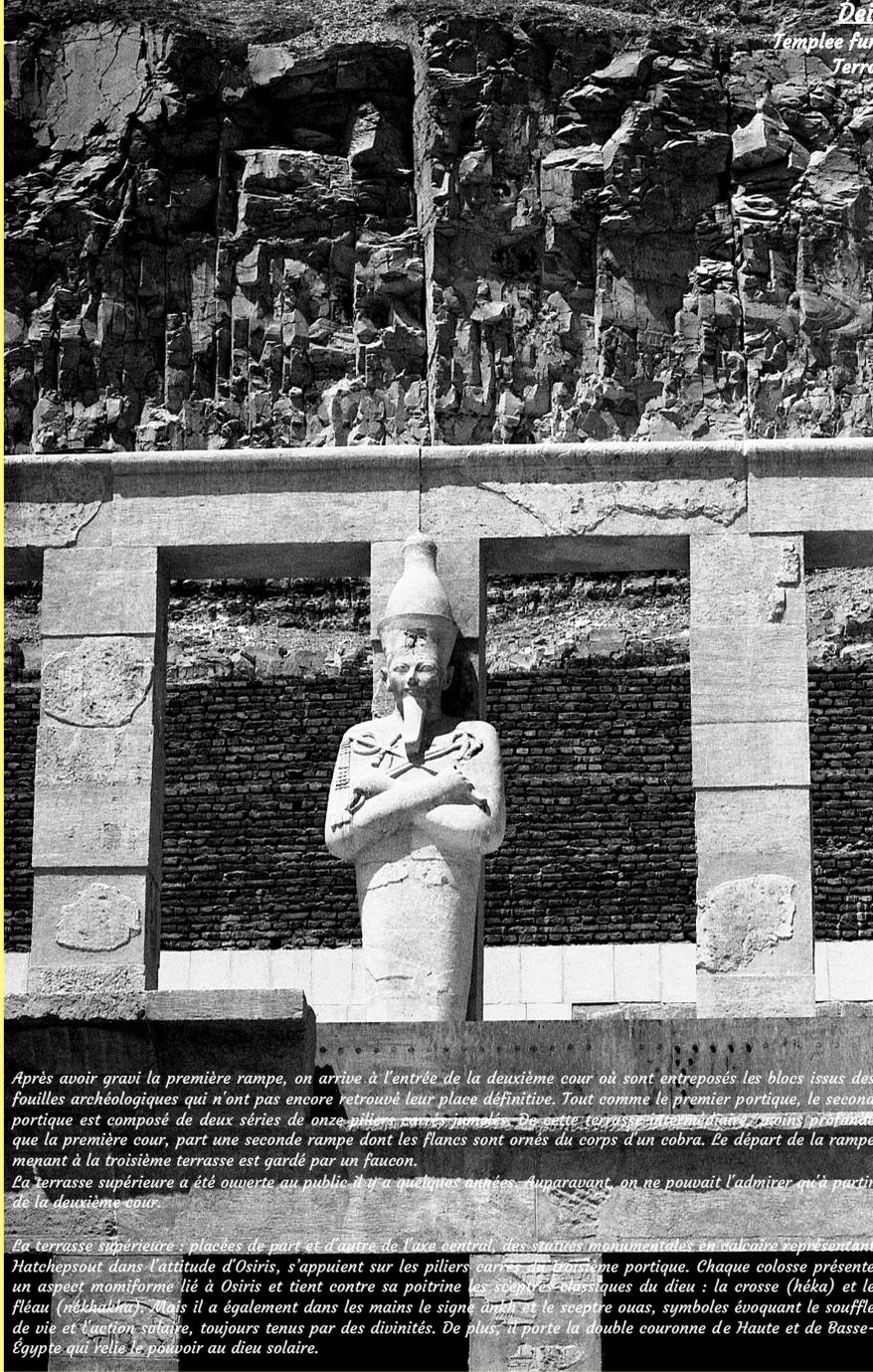


*Thoutmôsis III offrant du vin au dieu Sokaris*

*Deir el-Bahari  
Temple funéraire d'Hatchepsout  
Chapelle d'Anubis*

À droite du deuxième portique, une chapelle est dédiée à Anubis. Afin de maintenir la symétrie de l'axe central, malgré l'élargissement dû à la construction de la chapelle d'Anubis, l'architecte avait prévu, dans la deuxième cour, un portique soutenu par quinze colonnes de type "protodorique" qui masquait la paroi rocheuse. Alors qu'au Sud, la chapelle d'Hathor est indépendante du temple, celle située au Nord du deuxième portique, dédiée à Anubis, est parfaitement intégrée à l'ensemble. Une salle hypostyle à douze colonnes fasciculées s'ouvre sur la terrasse. Le dieu à tête de capridé est représenté à de nombreuses reprises dans cette chapelle qui lui est dédiée. Au-dessus de la niche Nord, Thoutmôsis III fait des offrandes au dieu Sokaris. Une niche a été creusée de chaque côté de la salle hypostyle. Celle du Nord est réservée à Anubis entouré des déesses protectrices du Double Pays, Nekhbet et Ouadjet. Ailleurs, Anubis est installé assis sur un trône à dossier bas devant une table d'offrandes surchargée de victuailles : animaux dépecés, volailles, légumes, fruits, pains, gâteaux... Les jarres contenant du vin et de la bière sont soutenues par de petits supports qui les maintiennent bien droites. Sur une autre partie du mur, le dieu Amou est représenté assis devant une impressionnante table d'offrandes.

**Dair el-Bahari**  
**Temple funéraire d'Hatchepsout**  
**Terrasse supérieure**



Après avoir gravi la première rampe, on arrive à l'entrée de la deuxième cour où sont entreposés les blocs issus des fouilles archéologiques qui n'ont pas encore retrouvé leur place définitive. Tout comme le premier portique, le second portique est composé de deux séries de onze piliers carrés jumelés. De cette terrasse intermédiaire, moins profonde que la première cour, part une seconde rampe dont les flancs sont ornés du corps d'un cobra. Le départ de la rampe menant à la troisième terrasse est gardé par un faucon.

La terrasse supérieure a été ouverte au public il y a quelques années. Auparavant, on ne pouvait l'admirer qu'à partir de la deuxième cour.

La terrasse supérieure : placées de part et d'autre de l'axe central, des statues monumentales en calcaire représentant Hatchepsout dans l'attitude d'Osiris, s'appuient sur les piliers carrés du troisième portique. Chaque colosse présente un aspect momiforme lié à Osiris et tient contre sa poitrine les sceptres rituels du dieu : la crosse (héka) et le fléau (nékhakha). Mais il a également dans les mains le signe ankh et le sceptre ouas, symboles évoquant le souffle de vie et l'action solaire, toujours tenus par des divinités. De plus, il porte la double couronne de Haute et de Basse-Egypte qui relie le pouvoir au dieu solaire.

***Deir el-Bahari***  
*Temple funéraire d'Hatchepsout*  
*Portique Nord de la première cour*

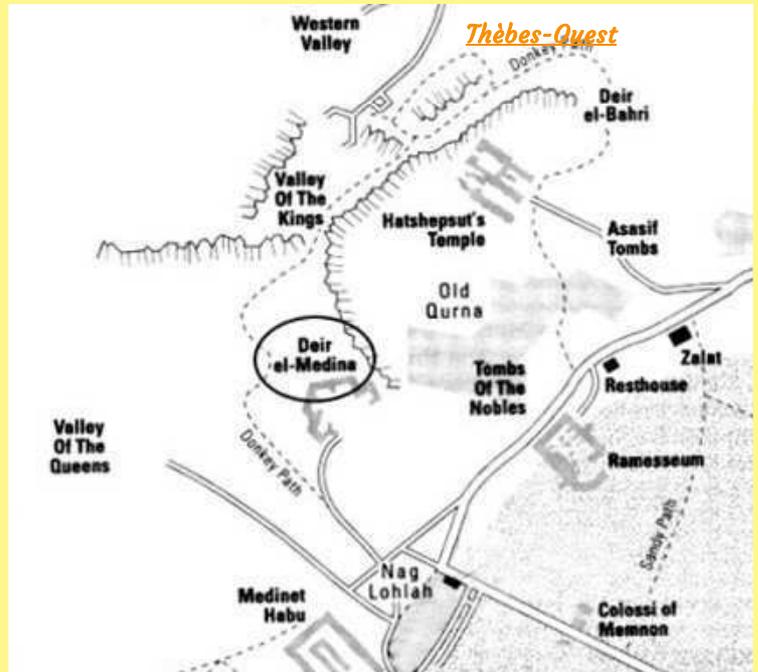


**Thèbes** possède un passé prestigieux ainsi qu'en témoignent encore les monuments qui se dressent devant nos yeux émerveillés. Ce passé représente quatre cents ans d'histoire, depuis l'expulsion des Hyksôs jusqu'à la mort du dernier grand pharaon du Nouvel Empire : Ramsès III. Durant cette période, la ville que la légende désigna comme la "Thèbes aux Cent Portes" instaura sa suprématie sur le reste de l'Égypte et du monde. Cette suprématie intervint relativement tard dans la longue histoire de la Vallée du Nil, mais elle laissa une empreinte indélébile sur la civilisation pharaonique.

Aujourd'hui encore, la magnificence de **Thèbes**, "l'aînée de toutes les villes du monde" comme se plaisait à l'appeler Champollion, est conservée par d'innombrables monuments : la grandeur de Karnak et de Louqsor apparaît du premier coup d'œil. Le nom même de Louqsor dérive du pluriel d'un mot arabe : "al-ouksour", c'est-à-dire "les châteaux", synonymes des ruines que sont aujourd'hui les grands temples du domaine d'Amon-Ré.

Dans l'Antiquité, la ville s'appelait "Ouaset", "La Puissante" ou encore "Niout", c'est-à-dire "La Ville", par excellence. Dans l'Iliade, elle est désignée par les Grecs comme étant Ta Opet en référence au reposoir sacré de Louqsor (Opet/Opet Resyt).

Mais **Thèbes**, capitale politique et religieuse, ne se résumait pas à la rive orientale. En franchissant le fleuve divin, le Nil, on accédait à d'autres quartiers de la célèbre ville. À l'occident, en effet, se dressaient d'autres monuments et surtout les nécropoles, royales et civiles, que dominait, majestueuse et altière, la cime thébaine, imposante pyramide naturelle aux couleurs changeantes selon les heures du jour...



### La vallée des Rois (KV)

La vallée des Rois, dont le sceau avait pour motif un chacal, est une vallée de désert située sur la rive Ouest de Thèbes, la capitale politique et religieuse du Nouvel Empire (1549-1080). Elle se situe plus précisément près de la ville moderne de Louxor. Cette vallée est connue pour abriter les tombes (hypogées) de nombreux Rois et Pharaons du Nouvel Empire. Le site fut utilisé pour la première fois comme nécropole royale lors de la XVIII<sup>e</sup> dynastie (1549-1295) par le Roi Thoutmôsis I<sup>er</sup> (1504-1492), bien qu'on l'attribue aujourd'hui à son père Amenhotep I<sup>er</sup> (ou Aménophis, 1525/24-1504). Celui-ci semble d'ailleurs avoir été vénéré en tant que Maître Dieu de la vallée par les bâtisseurs de tombeaux.

Le dernier souverain connu à avoir construit sa tombe dans la vallée fut Ramsès XI (1099-1069), le dernier Pharaon de la XX<sup>e</sup> dynastie et du Nouvel Empire. C'est donc près de cinq siècles d'histoire que le site offre aujourd'hui. Malgré son nom moderne, il n'y a pas eu que des Rois qui furent enterrés dans cette vallée. Seulement 25 tombeaux ont été identifiés comme étant des sépultures royales.

### La Vallée des Reines (QV)

Elle s'appelait « Site de Beauté » dans l'Antiquité, mais aussi « Site des épouses et des enfants royaux ». Au Nouvel Empire, la Vallée des Reines fut le lieu de sépulture de plusieurs épouses royales, de membres de la famille royale et de dignitaires de haut rang.

C'est un petit oued en forme de U esquissant des courbes au Sud et à l'Ouest, dominé par des falaises escarpées contrastant avec les lits horizontaux des autres collines thébaines. À la base de ces falaises une immense grotte recueille les eaux de pluie pour les déverser dans la vallée, d'où son nom la cascade.

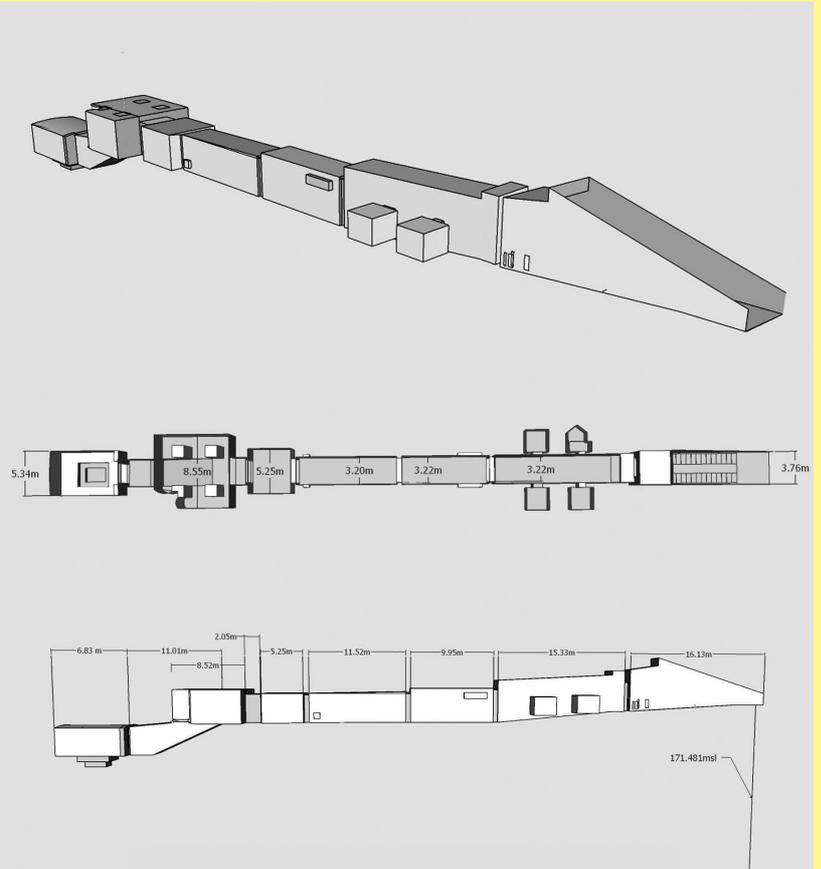
Façonnée à l'image d'un utérus géant d'où renaissent les trépassés royaux après leur périple chtonien (monde souterrain), la grotte était vouée au culte d'Hathor, vache divine, maîtresse du domaine des morts. Elle était le symbole du ventre d'Hathor, de l'eau, de la fertilité. Elle jouait un rôle essentiel dans la naissance divine de Pharaon.

Certains égyptologues sont convaincus qu'elle fut à l'origine du choix de cette vallée pour les inhumations royales. Les inhumations faites en ce lieu symboliseraient donc la renaissance physique dans l'Autre Monde.

*Vallée des rois*  
*KV 6 : Tombe de Ramsès IX*

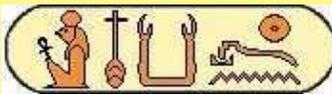


*Ramsès IX couronné du Decheret puis du Hedjet  
 (détail du plafond astronomique)*



*KV 6 : Plan de la tombe de Ramsès IX*

*Vallée des rois*  
*XV 6 : Tombe de Ramsès IX*



*XV 6, la tombe de **Ramsès IX**  
 Néferkaré Setepenré  
 "Le ka de Ré est parfait, L'élú de Ré"*

**Ramsès IX** (Dates de règne : 1126 - 1108) est le 8<sup>e</sup> Pharaon de la XX<sup>e</sup> dynastie. La descendance de ce souverain n'est pas bien établie. Il est généralement avancé par les spécialistes qu'il fut le fils de Montouherkhepshef (Fils de Ramsès III). Son règne se déroula en plein effondrement du pouvoir royal dont les principales conséquences furent l'anarchie et la corruption. La fin du règne de Ramsès IX fut marquée par de nouvelles grèves et des pillages de la nécropole royale.

*Le couloir comprend sur le linteau de sa porte d'entrée un disque solaire avec un dieu à tête de bélier, entre un œil d'Horus et un babouin, flanqué de chaque côté par Ramsès IX accompagné par quatre dieux (Shou, Geb, Osiris et Horus) et cinq déesses (Isis, Nephtys, Neith, Serket et Hathor). Nekhbet apparait sur la face inférieure du linteau sous la forme d'un vautour étendant ses ailes protectrices.*

---

*Le tombeau de **Ramsès IX** est décoré notamment des scènes du Livre des Portes, du Livre des Cavernes, du Livre des Morts, du Livre de la Terre, du Livre de la Nuit et du rituel de l'ouverture de bouche. Il y a également des représentations du défunt avec des déités et un plafond astronomique.*

*Après une rampe d'entrée exceptionnellement large, trois corridors se succèdent. Le premier couloir dispose de quatre petites chambres latérales groupées par deux. Mais aucune n'est décorée. L'une d'entre elles n'est même pas achevée. Ensuite, au bout du couloir, s'ouvre une antichambre. Contrairement à l'usage, on ne trouve aucun puits qui a été creusé dans celle-ci. Puis on accède à une salle hypostyle comprenant quatre piliers. Cette salle est visiblement inachevée. Enfin, une rampe relie la salle hypostyle à la chambre funéraire.*

*La tombe au total s'étend sur une longueur d'un peu plus de 105 mètres.*

*Vallée des rois*  
*XV 6 : Tombe de Ramsès IX*



*Ramses IX - Ra-Horakhty*



#### **Le livre de l'Amdouat**

*L'Amdouat signifie "ce qu'il y a dans la Douat" c'est-à-dire dans le monde souterrain. Ce livre est un important texte religieux funéraire de l'Égypte antique plus connu sous le nom du Livre de l'Amdouat, ou encore du Livre des Demeures Secrètes.*

*Il conte l'histoire du dieu Rê, dieu du soleil, parcourant le monde d'en dessous, le monde de la nuit quand le soleil se couche à l'Ouest et renaît à l'Est. Il prépare le pharaon à un tel voyage pour ne faire qu'un avec lui et devenir, à terme, immortel. La grande peur des Égyptiens était que le soleil s'enlise dans la Douat et ne puisse plus ressortir le matin. Ce trajet est à assimiler à la création du monde où le soleil va passer par des phases de régénération pour pouvoir se lever le matin.*

*Le monde d'en dessous est divisé en douze heures de la nuit, chacune comportant des alliés et des ennemis à l'immortalité du pharaon prétendant, des centaines de monstres et de dieux menant une lutte acharnée. L'Amdouat donne le nom de centaines de divinités susceptibles d'aider le pharaon, qu'il pourra ainsi appeler pour vaincre ses ennemis.*

#### **La 1<sup>o</sup> Heure :**

*Rê, le dieu solaire, entre en terre. Il prend sa forme nocturne : un corps humain à tête de bélier dont les cornes soutiennent le globe solaire. La barque solaire est à quai sur les eaux noires de l'Ourenes, le fleuve imaginaire de l'au-delà. En son milieu un Naos est prévu pour le Dieu Rê défunt. Un équipage de huit divinités l'accompagne à bord : trois à l'avant et cinq à l'arrière. Face au sanctuaire de la barque se trouvent deux déesses et la dame de la barque portant sur la tête disque et cornes. Derrière le sanctuaire se tiennent cinq dieux à tête d'homme ; les quatre premiers sont des quetteurs, le cinquième, le timonier.*

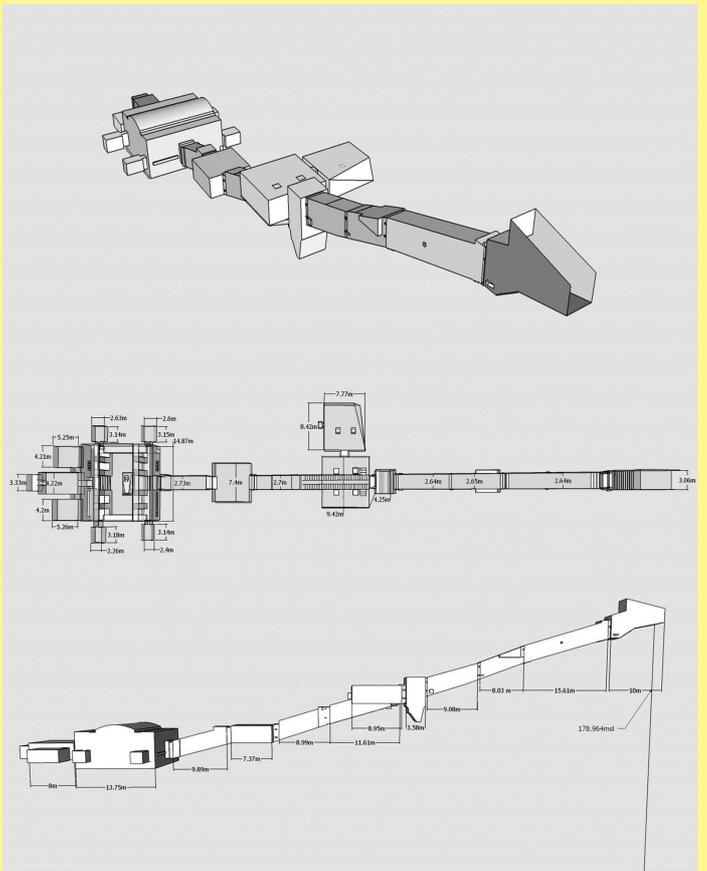
#### **La 2<sup>o</sup> Heure :**

*La nuit est maintenant tombée sur chacune des berges du fleuve Ourenes, des divinités adorent le dieu à son passage et assurent sa protection contre ses ennemis. La barque solaire navigue. Son équipage se compose des mêmes dieux qu'à la première heure, deux nouveaux équipiers, Isis et Nephthys sous la forme de deux serpents, occupent la proue du bateau.*

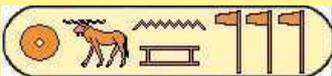
*Vallée des rois*  
*KV 8 : Tombe de Mérenptah*



*Mérenptah devant Rê-Horakhti*



*KV 8 : Plan de la tombe de Mérenptah*



*KV 8, la tombe de **Mérenptah***

*Baenrê Mérinetjerou Mériamon  
"Le Ba de Rê, l'aimé des Dieux,  
Aimé d'Amon"*

**Mérenptah** (dates de règne : 1213-1203) est le 4<sup>e</sup> Pharaon de la XIX<sup>e</sup> dynastie. Il est le 13<sup>e</sup> fils de Ramsès II et le 3<sup>e</sup> de la Reine Isis-Nofret (Iset-Nofret).

**Mérenptah** monte sur le trône à un âge très avancé, entre 55 et 60 ans, après la disparition de ses frères aînés et une corégence avec son père de 12 ans.

**Mérenptah** va occuper successivement les plus hautes charges sous le règne de Ramsès II, lors d'une carrière dans l'administration royale, puis dans l'armée.

*Le tombeau de **Mérenptah** est beaucoup plus simple que celui de son père Ramsès II. Il se compose de trois couloirs en pente qui mènent à une petite chambre et à la salle à colonnes avec une chambre latérale.*

*En son centre une descenderie débouche sur un couloir en pente qui donne sur une chambre au-delà de laquelle un deuxième couloir descend dans la chambre funéraire. La tombe s'étend sur une longueur totale d'un peu moins de 165 mètres. Cette chambre funéraire, voûtée, assez vaste, était soutenue par deux séries de piliers initialement décorés.*

*Le tombeau est décoré avec des scènes : des Litanies de Rê, du Livre des Portes dont le chapitre final apparaît encore partiellement sur la paroi Nord, du Livre des Morts, du Livre de la Terre, du Livre des Cavernes (ou Livre des Enfers), du rituel de l'ouverture de la bouche et des représentations du défunt avec des déités.*

*Le plafond de la chambre funéraire comporte des symboles astronomiques. Les inondations y ont endommagé les piliers. La plupart des scènes au-delà de la salle à colonnes ont été détruites, excepté celles en hauteur et sur le plafond.*

*Le programme décoratif de la chambre funéraire comportait un exemplaire complet du Livre des Portes dont le chapitre final apparaît encore partiellement sur la paroi Nord.*

*La chambre funéraire possédait un ensemble de quatre sarcophages. Trois d'entre eux étaient en granit rose et celui contenant la momie, en albâtre.*

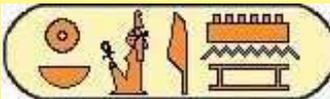
*Afin d'introduire les sarcophages dans le tombeau, les montants des portes étaient creusés, puis remplacés par des blocs de grès. Le troisième sarcophage fut découvert par Pierre Montet ; il avait été réemployé dans le mobilier funéraire de Psousennès I (1039-991) à Tanis. Mérenptah y figure représenté en Osiris. Le couvercle du deuxième sarcophage externe en granit a été remis à son emplacement initial dans la tombe. Il représente le Roi, en gisant, coiffé du némès. Le couvercle du premier sarcophage externe, également en granit, a été retrouvé dans une des antichambres de la tombe. La momie de Mérenptah fut retrouvée dans la cachette de la tombe KV35, découverte le 9 mars 1898 par Victor Loret, au milieu de 18 autres (dont certaines royales).*

*Valée des rois*  
*XV 8 : Tombe de Mérenptah*





*Ramsès VI - Isis, puis Ramsès VI - Osiris - Osiris  
 (détail, salle hypostyle)*



**Salle Hypostyle**

Sur la paroi Ouest de la salle hypostyle, Osiris est représenté à deux reprises, assis sur un trône. Coiffé de la couronne-atef, il tient dans chacune de ses mains un sceptre et un flagellum. Il reçoit de la part du roi des offrandes, dressées sur un petit autel, et des fumigations. Sur les quatre piliers, on voit **Ramsès VI** présenter des offrandes et faire des libations aux dieux.

L'Atef est la couronne portée par le dieu Héryshef et parfois par Osiris, de même que par Pharaon lors de certains rituels. Elle est l'attribut de l'oiseau mythique Bénou, représentant l'âme de Rê (Râ). Elle est constituée d'une mitre centrale à rayures verticales colorées, surmontée par un disque et flanquée de deux plumes d'autruche.

La partie centrale du plafond, entre les piliers, est décorée de représentations du Livre du Jour et du Livre de la Nuit représentés par une seule image de la déesse Nout.

Cette sépulture, réutilisée par **Ramsès VI** pour des raisons qui restent encore mystérieuses, était à l'origine construite pour son neveu Ramsès V.

Elle se compose d'une rampe d'entrée, puis de trois couloirs qui sont suivis d'une chambre et de la salle à colonnes avec en son centre une descenderie qui donne sur deux couloirs inférieurs, puis sur une antichambre et la chambre funéraire, avec une dernière salle au fond.

La tombe s'étend sur une longueur totale d'un peu moins de 117 mètres.

Cette tombe présente sans doute le décor pariétal le plus complexe connu à ce jour. Elle est décorée avec des scènes du Livre des Portes, avec le Livre des Cavernes, le Livre de la Vache Sacrée, le Livre des Morts, le Livre du Jour et le Livre de la Nuit, et le Livre de la Terre (Chambre funéraire). On y voit aussi le défunt avec des déités et une représentation de la résurrection d'Osiris. Le plafond de la salle à piliers est peint depuis l'entrée d'une magnifique voûte céleste.

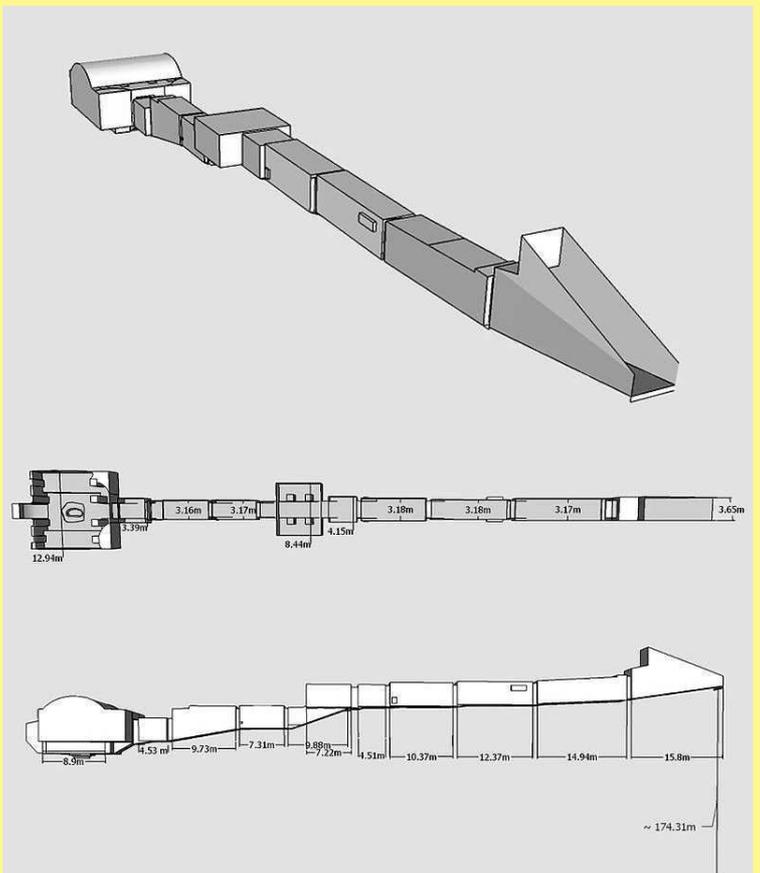
**XV 9, la tombe de Ramsès VI**  
 Nebmaâtré Mériamon  
 "Rê est le possesseur de la justice,  
 Bien aimé d'Amon"

*Ramsès VI (dates de règne : 1149-1136) est le 5<sup>e</sup> Pharaon de la XX<sup>e</sup> dynastie. Il fut le fils de Ramsès III et de la Reine Iset-Tahemdjere. Les deux lignées, celle des descendants directs et celle des frères et neveux de Ramsès III, vont se disputer le pouvoir jusqu'à la fin de la dynastie. La grande majorité des égyptologues lui donnent entre 8 et 10 ans de règne. D'autres précisent qu'il vécut pendant deux mois dans sa neuvième année avant de mourir et céder le trône à son fils, Ramsès VII.*

**Vallée des rois**  
**KV 9 : Tombe de Ramsès VII**



**Voûte céleste (Livre du Jour et de la Nuit - chambre funéraire)**



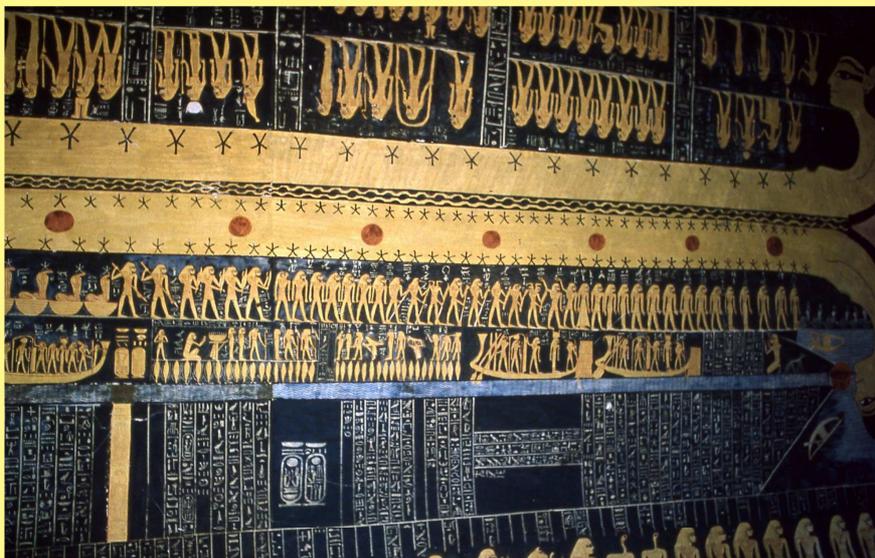
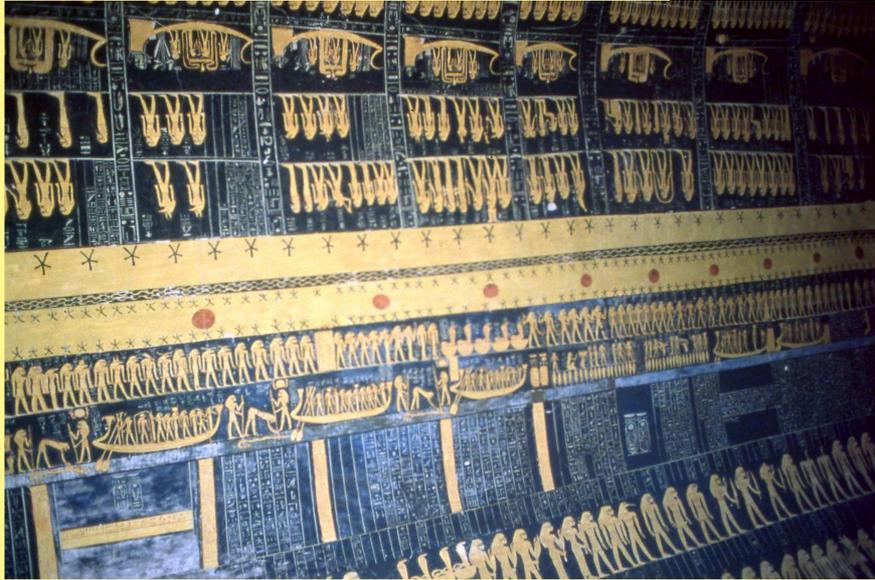
**KV 9 : Plan de la tombe de Ramsès VII**

**La chambre funéraire**

La voûte est décorée par le Livre du Jour du côté Est et le Livre de la Nuit du côté Ouest. Chacun des deux ouvrages est encadré par le corps arc-bouté de la déesse Nout, représentée deux fois dos à dos. Le plafond astronomique représente Nout sous un double aspect de jour et de nuit, reproduisant ainsi le cycle perpétuel de la renaissance du Soleil.

Contrairement aux plafonds des corridors, les scènes ne suivent pas ici l'orientation naturelle. Puisque le soleil se déplace des jambes vers la tête durant le jour, et de la tête vers les pieds la nuit, son lever prend place ici au Nord. Deux rangées de décans personnifiés, les bras levés en adoration, convergent vers la barque solaire située au centre de la scène de clôture du Livre des Portes. Les décans n'apparaissent pas encore ici comme des êtres dangereux, ce qui sera le cas à partir de la XX<sup>e</sup> dynastie.

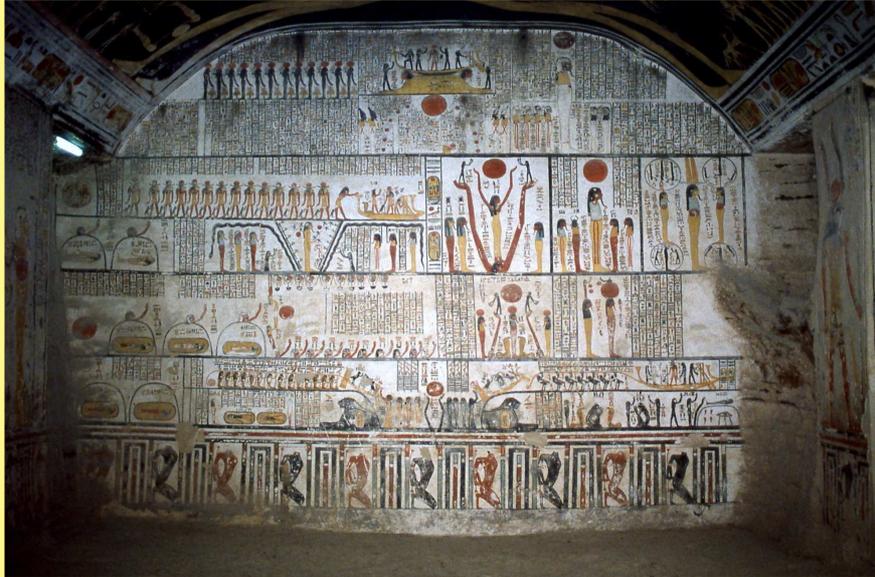
*Vallée des rois*  
*KV 9 : Tombe de Ramsès Ⅶ*



*Voûte céleste (Livre du Jour et de la Nuit - chambre funéraire)*

*Vallée des rois*  
*KV 9 : Tombe de Ramsès VII*

*Livre de la Terre (Paroi Sud, chambre funéraire)*



*Livre de la Terre (Paroi Nord, chambre funéraire)*

*Vallée des rois*  
*KV 9 : Tombe de Ramsès VII*

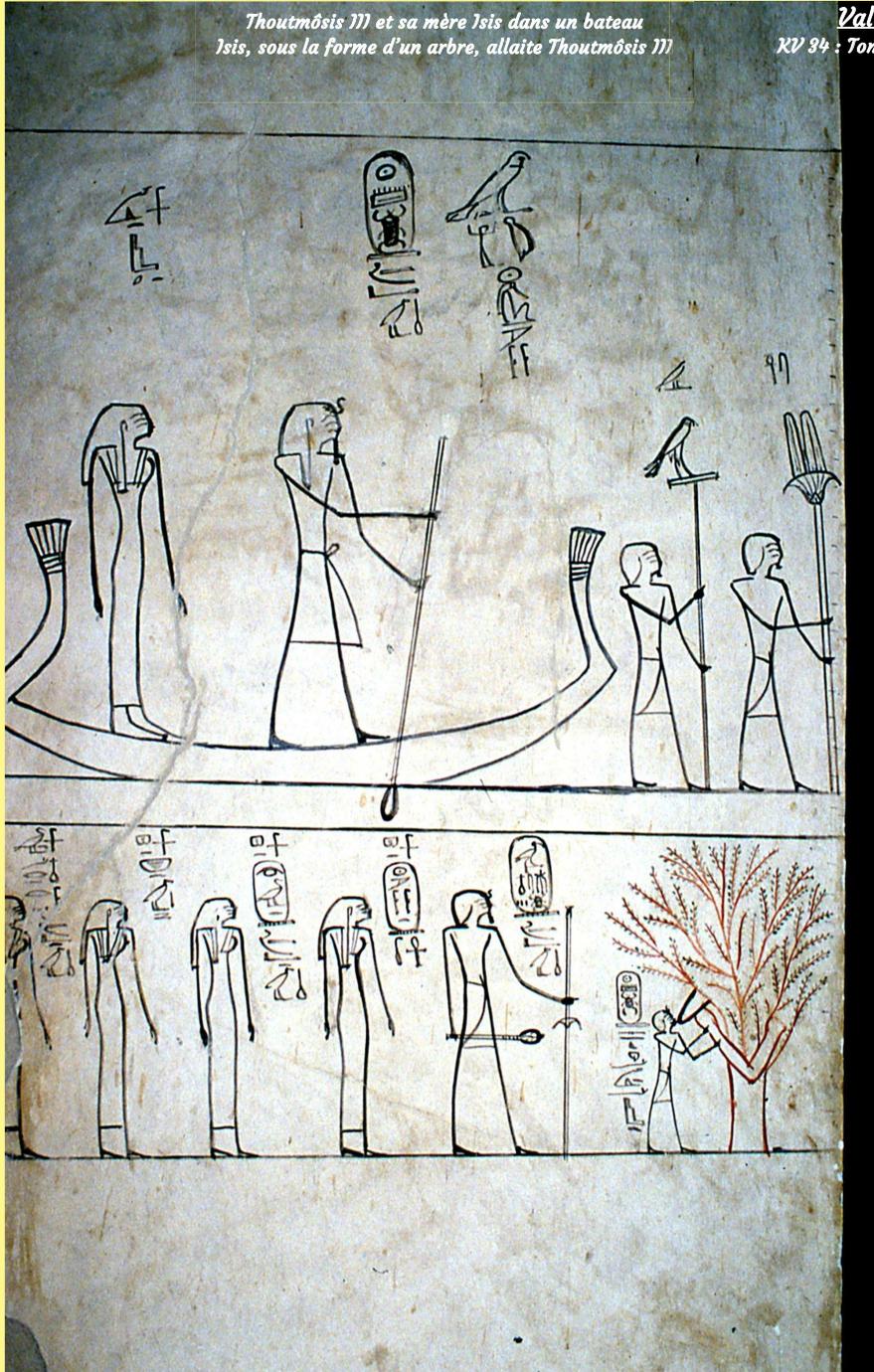


*Salle Hypostyle*

*Nekhbet apparait sur la face inférieure du linteau sous la forme d'un vautour étendant ses ailes protectrices.  
Le plafond du corridor est décoré de représentations du Livre du Jour et du Livre de la Nuit.*

Thoutmôsis III et sa mère Isis dans un bateau  
Isis, sous la forme d'un arbre, allaite Thoutmôsis III

**Valle des rois**  
KV 94 : Tombe de Thoutmôsis III



*Vallée des rois*  
KV 34 : Tombe de Thoutmôsis III



Derrière le sarcophage en quartzite, les 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> Heures de l'Amdouat, puis, sur la droite, la 5<sup>e</sup> Heure



**KV 34, la tombe de Thoutmôsis III**

*Menkhéperré*  
"Stable est la manifestation de Ré"

**Thoutmôsis III** (Dates de règne : 1479 - 1425) fut le 6<sup>e</sup> Roi (5<sup>e</sup> si on omet le règne de la Reine Hatchepsout) de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Il fut le fils de Thoutmôsis II et d'une épouse secondaire, Iset (ou Isis).  
À la mort de son père Thoutmôsis II, sa belle-mère, la Grande Épouse Royale Hatchepsout, n'ayant pas eu de fils avec lui, la succession revint à **Thoutmôsis III**.  
...

... Cependant, étant trop jeune pour régner (il n'avait pas 5 ans), ce fut Hatchepsout qui prit le pouvoir en qualité de Régente. Cette succession ne sembla pas à l'époque poser de problème comme l'écrit Inéni, Maire de Thèbes et Surintendant des greniers d'Amon. Mais la Reine chercha rapidement à faire valoir les droits que lui avait concédés son père. Cela dit, elle n'usurpa pas à proprement parlé le trône, car Thoutmôsis III resta associé aux manifestations et décisions royales, mais pendant une vingtaine d'année (1479-1457), le Roi fut tenu à l'écart des affaires de l'État. Après la disparition d'Hatchepsout, en l'an 22 de son règne, dans des circonstances inconnues, Thoutmôsis III obtint enfin la pleine souveraineté et dirigea l'Égypte jusqu'à sa mort.

**Thoutmôsis III** fut un grand conquérant ; il est largement considéré comme un génie par les historiens militaires et, de ce fait, il est surtout remarqué pour ses activités guerrières dont nous connaissons la chronologie grâce au mur dit "Des annales" qui entourait le sanctuaire d'Amon à Karnak, mais aussi grâce à son scribe royal et commandant de l'armée, Tjanouny, qui décrivit toutes ses conquêtes au cours de son règne.

Dès sa prise de pouvoir, après la mort de la Reine Hatchepsout, **Thoutmôsis III** reprit la politique d'expansion de son père. Il porta le Nouvel Empire à son apogée. Il mena 16 ou 17 campagnes en 20 ans pour établir un contrôle total sur le Rétjénou (ou Réténou, Syrie/Palestine) et une ou deux campagnes en Nubie pour consolider la domination Égyptienne.



### **La décoration**

Le caveau du pharaon **Thoutmosis III** est le premier dans lequel figure des représentations du **livre de l'Amdouat** (ou livre de la Salle Cachée) qui décrit la vision que les Egyptiens ont de l'au-delà : les 12 heures du voyage souterrain (nocturne) de la barque solaire depuis l'occident (correspondant à une forme de mort), vers l'orient (correspondant à une nouvelle naissance).

*L'entrée de la tombe :*

Les corridors et les escaliers ne sont pas décorés. En revanche, le puits est orné d'un décor peint, avec une frise décorative couronnant aussi les parois de la salle du sarcophage ; en outre, un ciel bleu parsemé d'étoiles jaunes est figuré au plafond.

*La salle supérieure :*

Les parois de la salle supérieure portent, cas unique, la liste des 741 divinités de l'Amdouat.

*La salle du sarcophage (chambre funéraire) :*

Ici aussi, le plafond figure un ciel étoilé.

Le sarcophage en quartzite se trouve toujours dans la tombe, mais la momie fut découverte en 1881 dans la cachette de Deir el-Bahari, où elle avait été déplacée sous la XXV<sup>e</sup> dynastie, enveloppée dans un linceul porteur du texte des Litanies du Soleil ; elle repose maintenant au Musée du Caire.

### **La salle du sarcophage et l'Amdouat**

Deux faces des deux piliers de la salle du sarcophage sont ornées d'un résumé du livre de l'Amdouat (texte seul, sans figures) constituant un sommaire détaillé.

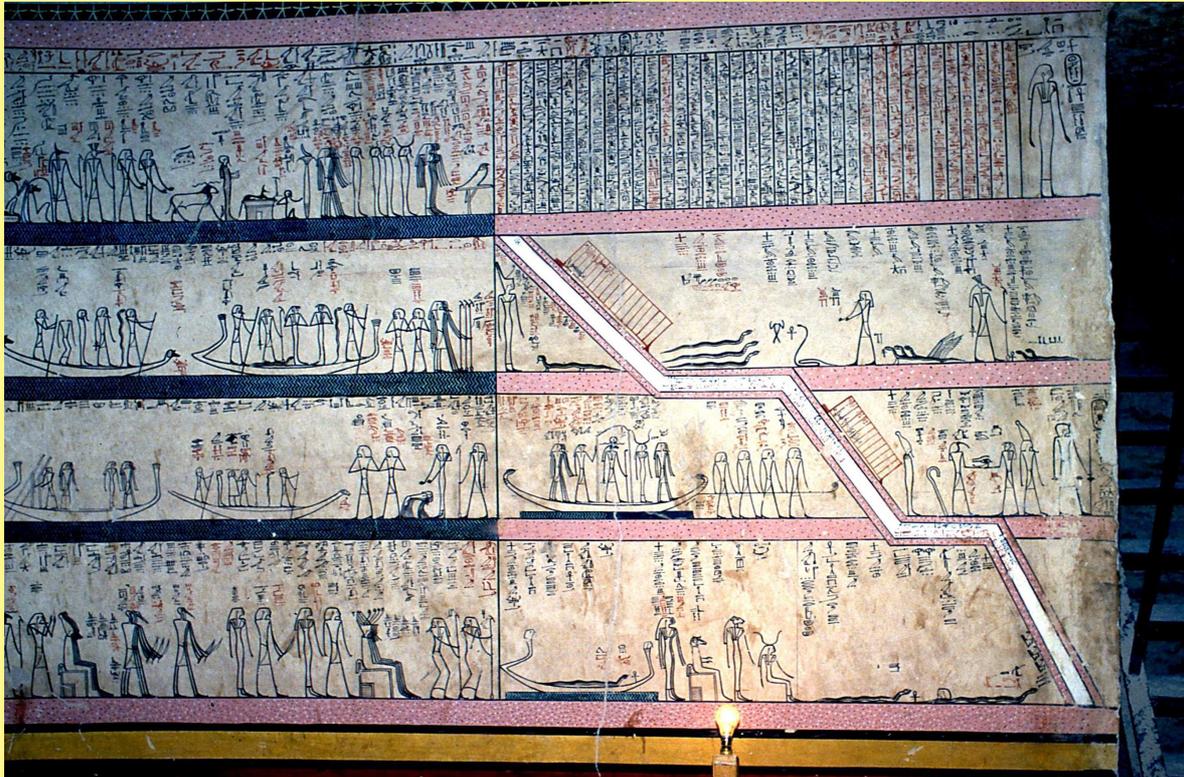
Quatre faces portent les 76 figures des Litanies du Soleil ; le pilier avant porte la représentation du roi et de sa mère Isis dans un bateau, ainsi que celle des membres de la famille royale et la célèbre scène où Isis, sous la forme d'un arbre, allaite le roi et l'accueille ainsi dans le monde des dieux ; la face d'un pilier est restée vierge.

**L'Amdouat** et les douze heures de la nuit ornent les parois de la salle du sarcophage mesurant 9 sur 12 mètres. La disposition horaire obéit aux indications du texte et tient compte des points cardinaux. Ainsi, les heures 1 à 4 occupent le mur Ouest ; 5 et 6, le mur Sud ; 7 et 8, le mur Nord ; 9 à 12, le mur Est. Mais cet idéal ne pouvait être atteint qu'imparfaitement, le manque d'espace nécessitant adaptations et omissions, d'autant que le nombre de figures devaient être placées les unes près des autres. Les personnages ne sont qu'esquissés (dessin au trait) en noir et rouge ; les textes sont rédigés en hiéroglyphes cursifs, si bien que l'ensemble donne l'impression d'un monumental papyrus.

Au cours des douze heures du voyage nocturne de la barque solaire, le soleil en cours de transformation y est représenté par un personnage à tête de bélier appelé les "Chairs du Dieu".

**Le Livre de l'Amdouat** décrit le voyage du Soleil au cours des douze heures de la nuit, entre son coucher et son lever :

- La première heure marque l'entrée dans l'Autre-Monde du Soleil par la Porte qui avale tout, avec une description de ses habitants.
- La deuxième et la troisième heures décrivent les terres fertiles de l'Autre-Monde, alors que les entités négatives sont maîtrisées par des personnages armés de couteaux.
- La quatrième et la cinquième heures se tiennent dans le Pays, désertique et obscur, de Sokar (le Ro-Setaou) où la barque solaire est halée par des personnages assoiffés.
- À la sixième heure (minuit), Rê et Osiris se rejoignent et le roi ramène ses ancêtres défunts à la vie.
- À la septième heure, le serpent Apophis est vaincu par Isis, Seth et Serket, alors qu'il tente d'éliminer le Soleil.
- Aux huitième et neuvième heures, Rê ouvre les portes de cinq cavernes et fournit des vêtements au roi défunt.
- À la dixième heure, Horus transporte dans l'Autre Monde les corps de noyés.
- À la onzième heure ont lieu les préparatifs pour le lever du Soleil, sous la forme d'un scarabée, à la douzième heure. C'est à cette heure que la barque du défunt est remorquée à la lumière.

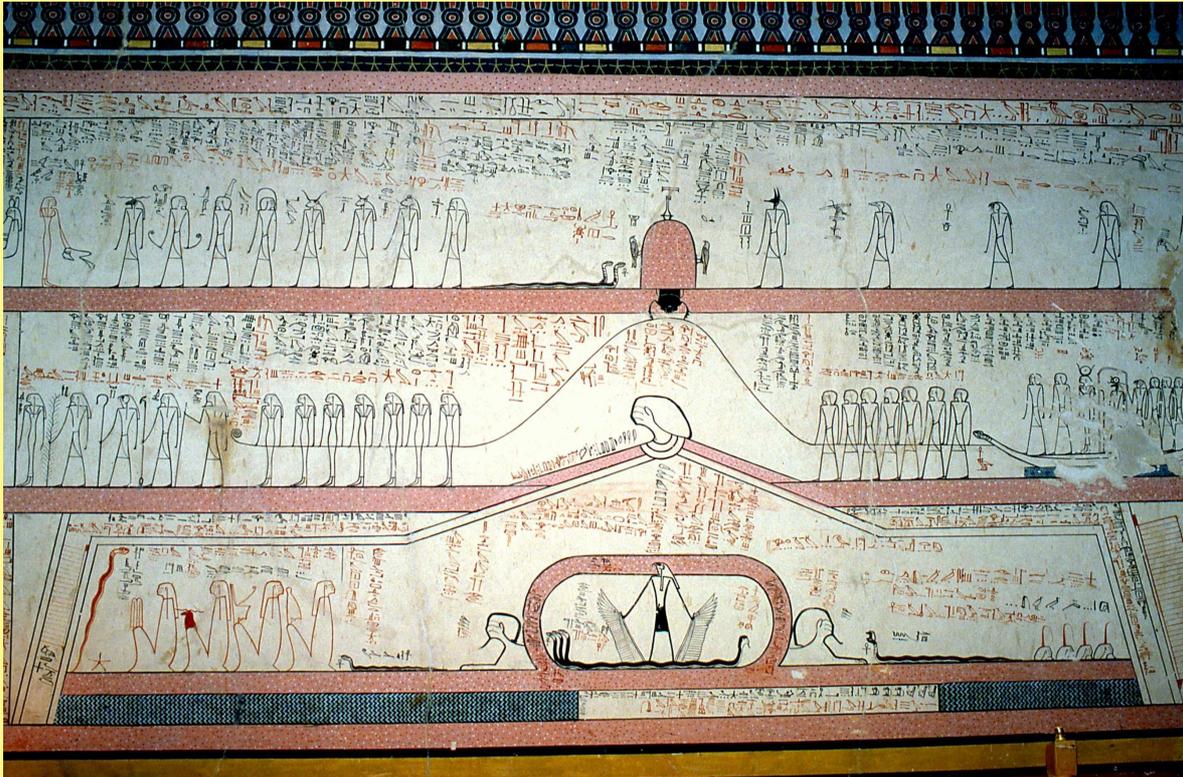


### **3° et 4° Heures de l'Amdouat**

**La 3° Heure :** Maintenant, le Grand Dieu navigue à la rame sur les Eaux d'Osiris. Le cortège est précédé de trois autres barques qui font demi-tour après avoir escorté le dieu. Le rôle de leurs équipages évoque la réalisation des événements cosmiques et le châtement des ennemis. Sur les berges du fleuve Ourenes, les divinités vont assurer le retour cyclique des forces d'inondation du Nil et, d'autre part, écraser les rebelles ; d'autres sont chargés de leur faire subir toutes sortes de supplices. La plupart des noms de ces divinités inspirent la terreur aux ennemis de Ré.

**La 4° Heure :** Le royaume de Sokar. Le dieu Soleil va traverser une région complètement différente de ce qui a été vu précédemment.

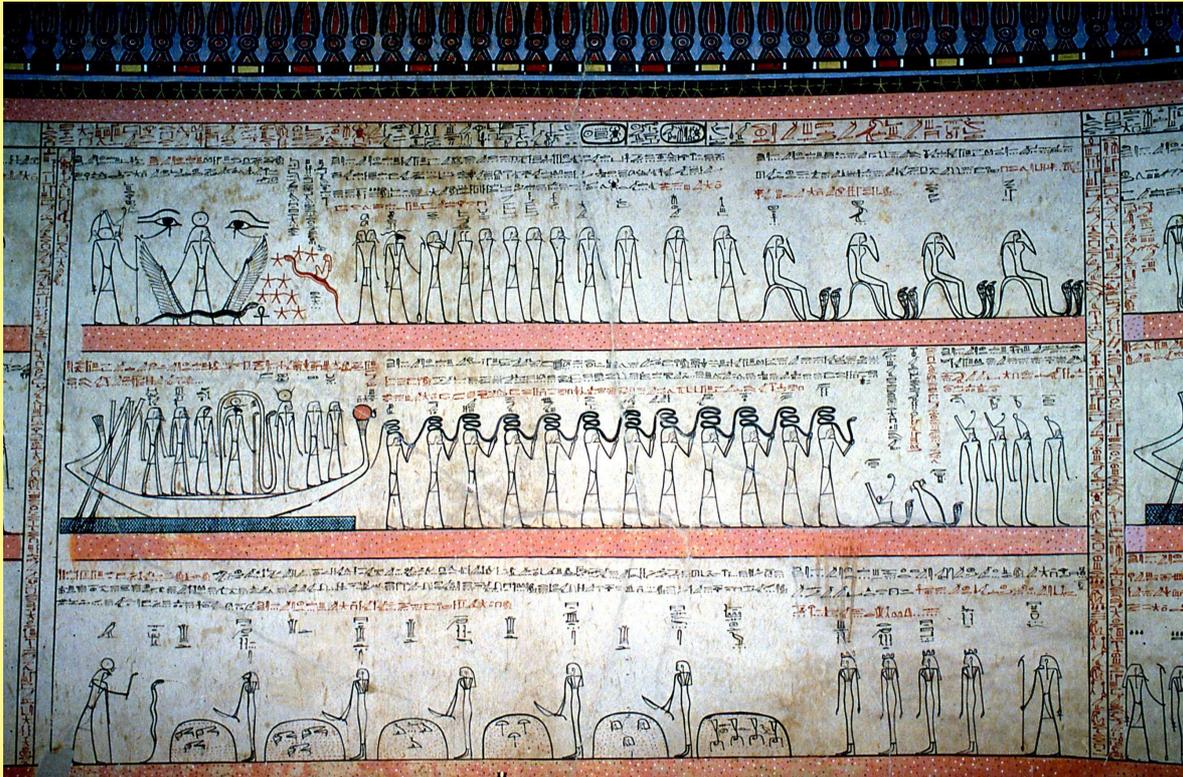
*Vallée des rois*  
*KV 34 : Tombe de Thoutmôsis III*



**5<sup>e</sup> Heure de l'Amdouat - La caverne de Sokaris -**

*Ce territoire infernal est le centre du royaume sokarien. Le dieu y réside, enfermé dans une montagne de sable : au milieu de son domaine s'élève un monticule surmonté d'une tête humaine. Dessous, Sokaris se tient sous sa forme première. Dans une caverne, de forme elliptique, entourée d'une muraille de sable, s'étend un long serpent à trois têtes, dont l'une humaine ; sur son dos se dresse Sokaris muni de deux grandes ailes d'épervier.*

*La caverne de Sokaris est entourée d'un chemin secret cerné par deux portes. Elle est protégée par deux Sphinx qui représentent les deux montagnes de l'Est et de l'Ouest, Shou et Tefnout, Hier et Demain. Au-dessous de la zone souterraine s'étend un long bassin d'où sortent quatre têtes surmontées de flammes, probablement des âmes de réprouvés.*

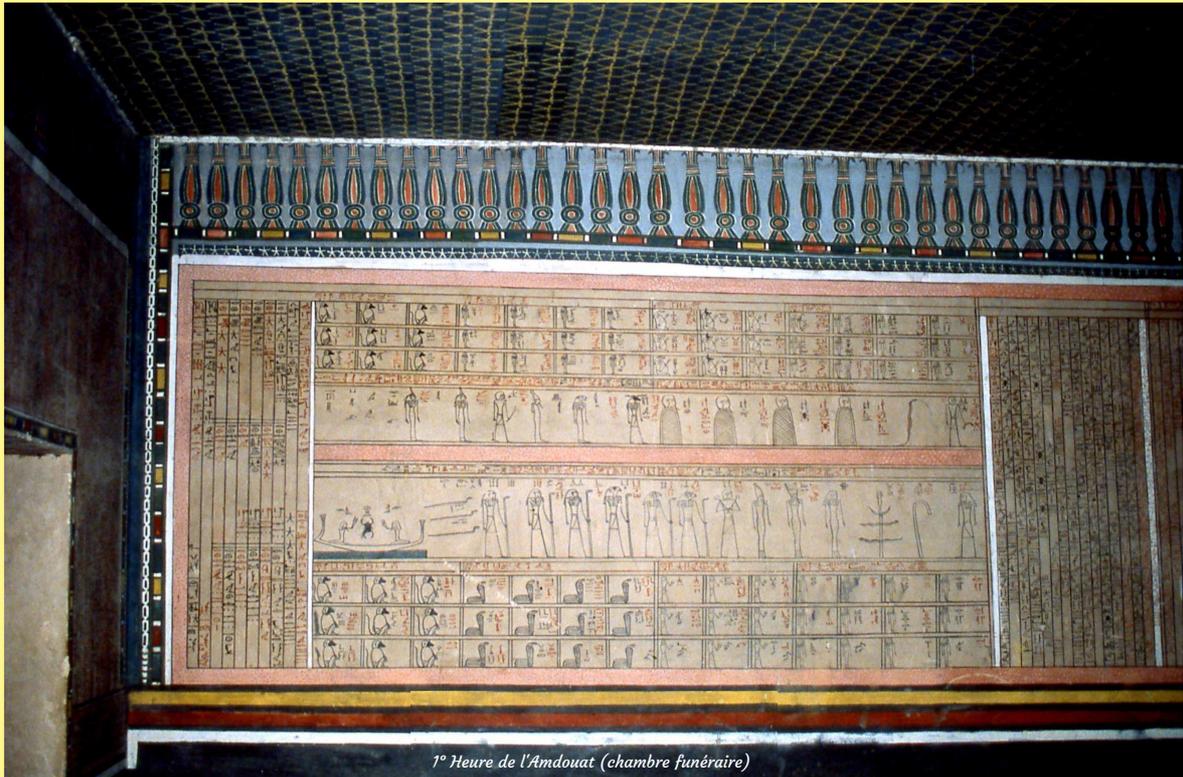


#### **11<sup>e</sup> Heure de l'Amdouat**

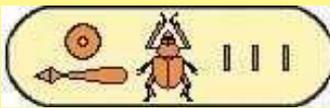
*Le caractère de cette contrée se rapproche beaucoup de l'idée moderne de l'Enfer : avec ses morts cuisant dans des fournaies sans cesse attisées, elle forme bien la contrepartie du nome précédent où les justes nagent paisiblement dans des eaux fraîches.*

#### **Derrière le sarcophage en quartzite, les 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> Heures de l'Amdouat, puis, sur la droite, la 5<sup>e</sup> Heure**

*La 12<sup>e</sup> Heure : Cette heure est conçue sur le même plan que les autres et continue le développement de leurs doctrines sur l'enfantement du soleil ; ce n'est plus l'Amdouat proprement dit, c'est le ventre même de Nout qui en fait la conclusion ; cette contrée qui unit le ciel et l'enfer est donc la plus importante de toutes, sinon la plus ancienne ; si nous ne la retrouvons qu'exceptionnellement figurée sur les sarcophages et les textes monumentaux, c'est parce qu'on l'écrivait essentiellement sur papyrus car, hormis les personnages importants, la grande majorité des égyptiens étaient trop pauvres pour pouvoir écrire un exemplaire entier du Livre de l'Amdouat dans leur tombe.*



1<sup>o</sup> Heure de l'Amdouat (chambre funéraire)



*1<sup>o</sup> Heure de l'Amdouat (chambre funéraire)*

*Ré, le dieu solaire entre en terre. C'est le crépuscule, les neuf gardiens de la première heure de la Douat, des babouïns, ouvrent les portes du monde des ténèbres et saluent les rayons du soleil. Sur les berges, de part et d'autre de l'Ourenes, on peut voir de nombreuses divinités: les douze déesses des portes se tenant debout, les bras le long du corps ; les Neuf prieurs de Ré sont assis, les mains levées en adoration devant Ré ; les trois premiers ont des têtes d'homme, les trois suivants des têtes de chacal, les trois derniers des têtes de crocodile. Les douze déesses, guides du grand dieu Ré.*

---

*XV 35, la tombe d'Amenhotep II*

*Ākhéperouré  
 "Les manifestations de Ré sont grandes"*

**Amenhotep II** (Dates de règne : 1428/27-1401) est le 7<sup>e</sup> Roi (6<sup>e</sup> si omet le règne de la Reine Hatchepsout) de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Il est le fils de Thoutmôsis III et de la Reine Méritrê-Hatchepsout. Amenhotep II succède à Thoutmôsis III à l'âge de dix-huit ans. Le jeune Roi va maintenir l'intégrité de l'Empire Égyptien par une politique d'une extrême fermeté.

La stèle du Sphinx à Guizèh représente **Amenhotep II** comme un homme très physique, de grande taille, doué d'une force exceptionnelle. Ses exploits sportifs en course, à l'aviron, au dressage équestre (chars) et au tir à l'arc sont rapportés dans beaucoup de documents. Roi guerrier et cruel, il va réaliser deux ou trois campagnes au Proche Orient pour maintenir les conquêtes de son père.

**Amenhotep II** (= Amenophis II) va s'entourer de fidèles, pour la plupart des amis d'enfance ou des compagnons d'armes. Parmi ceux-ci, nous connaissons un Vizir nommé Rekhmiré qui était déjà en poste sous Thoutmosis III ainsi que Sennéfer qui fut Maire de Thèbes.

**Vallée des rois**  
**KV 35 : Tombe d'Amenhotep II**

**La tombe d'Amenhotep II**

L'entrée de la tombe royale est cachée au pied d'une haute paroi rocheuse. L'axe de la tombe est à nouveau oblique, à angle droit cette fois. En outre, on retrouve la succession rythmée d'escaliers et de corridors, et un corridor supplémentaire a été intégré entre les deux salles à piliers. La tombe s'étend sur une longueur totale d'un peu plus de 97,80 mètres.

A l'inverse de son prédécesseur, Aménophis II choisit à nouveau un plan rectangulaire pour la salle du sarcophage et adopte une ordonnance qui servira de modèle jusqu'à Séthi Ier ; à une partie supérieure munie de deux piliers succède une partie inférieure accueillant le sarcophage du roi. Comme pour Thoutmôsis III, quatre annexes sont destinées aux offrandes.

Tout comme la tombe de son père, le décor de l'hypogée d'Aménophis II intègre le Livre de l'Amdouat, rédigé dans un style linéaire qui rappelle celui des papyrus contemporains.

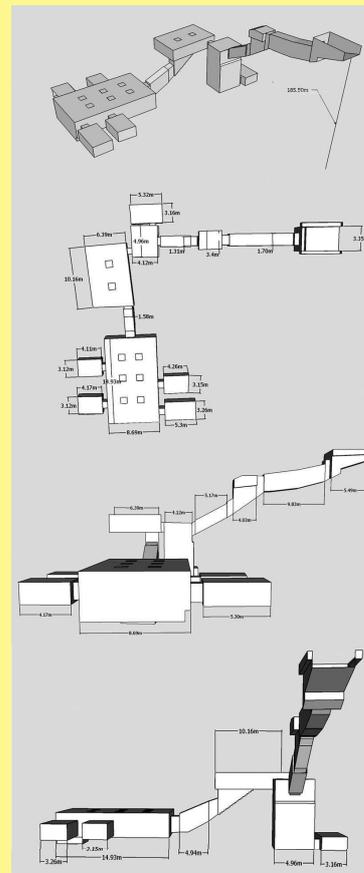
Seule la salle du sarcophage est coloriée, toutes les autres pièces sont vierges.

Les six piliers de la salle du sarcophage sont peints de scènes montrant le roi devant un dieu ou une déesse tenant le signe de la vie (*ankh*) près de son nez. Il est accompagné d'Osiris, Anubis et Hathor, qui revêtent à côté du dieu solaire Rê (dont l'Amdouat décrit le périple nocturne) la plus grande importance pour le défunt et garantissent sa survie dans l'au-delà :

- Osiris, souverain des morts, préside au jugement des morts,
- Anubis veille à la survie des corps par l'embaumement
- Hathor personnifie les aspects de la régénération dans les mondes supérieur et inférieur.

La première paire de piliers est consacrée entièrement à Osiris, la troisième à Hathor, tandis qu'Anubis et Hathor se partagent le décor de la deuxième. Les divinités portent différents noms, le roi étant généralement qualifié d'"Aimé d'Osiris".

Les murs de la salle du sarcophage sont ornés de dessins au trait de l'Amdouat, les heures de la nuit se succédant dans l'ordre et sans interruption ; le début se trouve sur la paroi du fond, les douze heures se suivent dans le sens des aiguilles d'une montre et un résumé apparaît à la fin, sur la paroi de gauche.



**KV 35 : Plan de la tombe d'Amenhotep II**

La composition est encadrée d'une large bande de sable rouge symbolisant l'Empire des morts, désert occidental où le Soleil s'enfonce chaque soir. Des bandes de sable séparent aussi les différents registres horaires.

La barque solaire glisse sur une bande d'eau, mais on peut voir nettement sur la paroi de droite la transition de la troisième heure, très irriguée, au royaume de sable de Sokaris à la quatrième heure. La dernière heure de la nuit, où s'accomplit dans un gigantesque serpent le rajeunissement du Soleil, s'achève en ovale.

Les parois sont couronnées d'une frise décorative déjà attestée chez Thoutmôsis III. Le plafond de la salle est peint en bleu et orné d'étoiles jaunes.

Le sarcophage est en grès, peint d'un enduit rouge et luisant. Son couvercle jonchait le sol de ses débris, parmi toute une série d'objets funéraires jetés en désordre. La momie d'Aménophis, qui reposait encore dans son sarcophage en quartzite, était intacte dans son cercueil au moment de sa découverte, le cou entouré d'une guirlande, portant sur le cœur un bouquet de mimosa. Elle est restée exposée jusqu'en 1934, époque à laquelle elle fut transférée au Caire.

*Vallée des rois  
KV 35 : Tombe d'Amenhotep II*

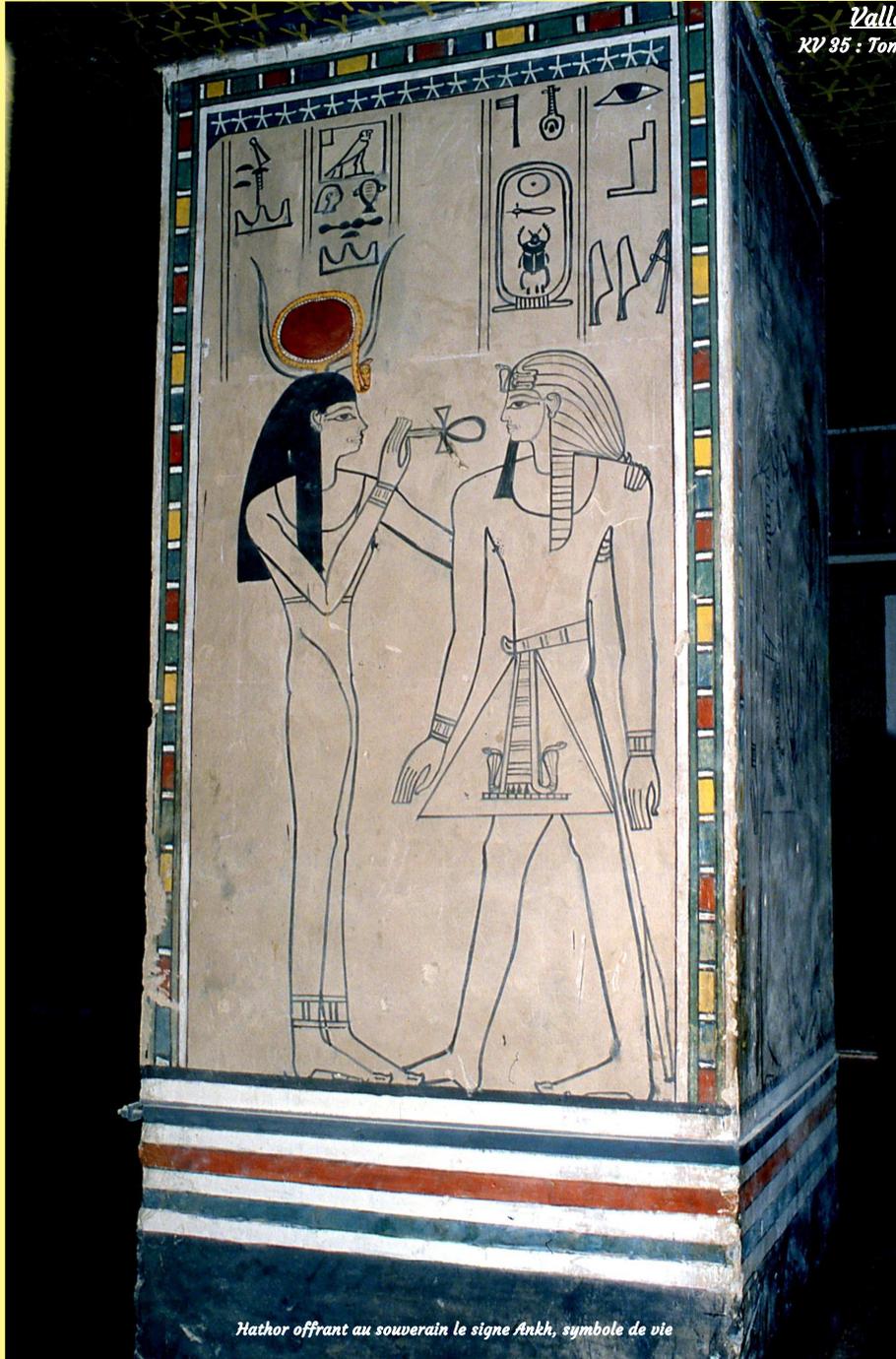


*Derrière le sarcophage en quartzite, les 2° et 3° Heures de l'Amdouat*

*La 2° Heure* : la nuit est maintenant tombée sur chacune des berges du fleuve Ourenes, des divinités adorent le dieu à son passage et assurent sa protection contre ses ennemis.

*La 3° Heure* : maintenant, le Grand Dieu navigue à la rame sur les Eaux d'Osiriris ; le cortège est précédé de trois autres barques qui font demi-tour après avoir escorté le dieu ; le rôle de leurs équipages évoque la réalisation des événements cosmiques et le châtement des ennemis ; sur les berges du fleuve Ourenes, les divinités vont assurer le retour cyclique des forces d'inondation du Nil et, d'autre part, écraser les rebelles ; d'autres sont chargés de leur faire subir toutes sortes de supplices ; la plupart des noms de ces divinités inspirent la terreur aux ennemis de Rê.

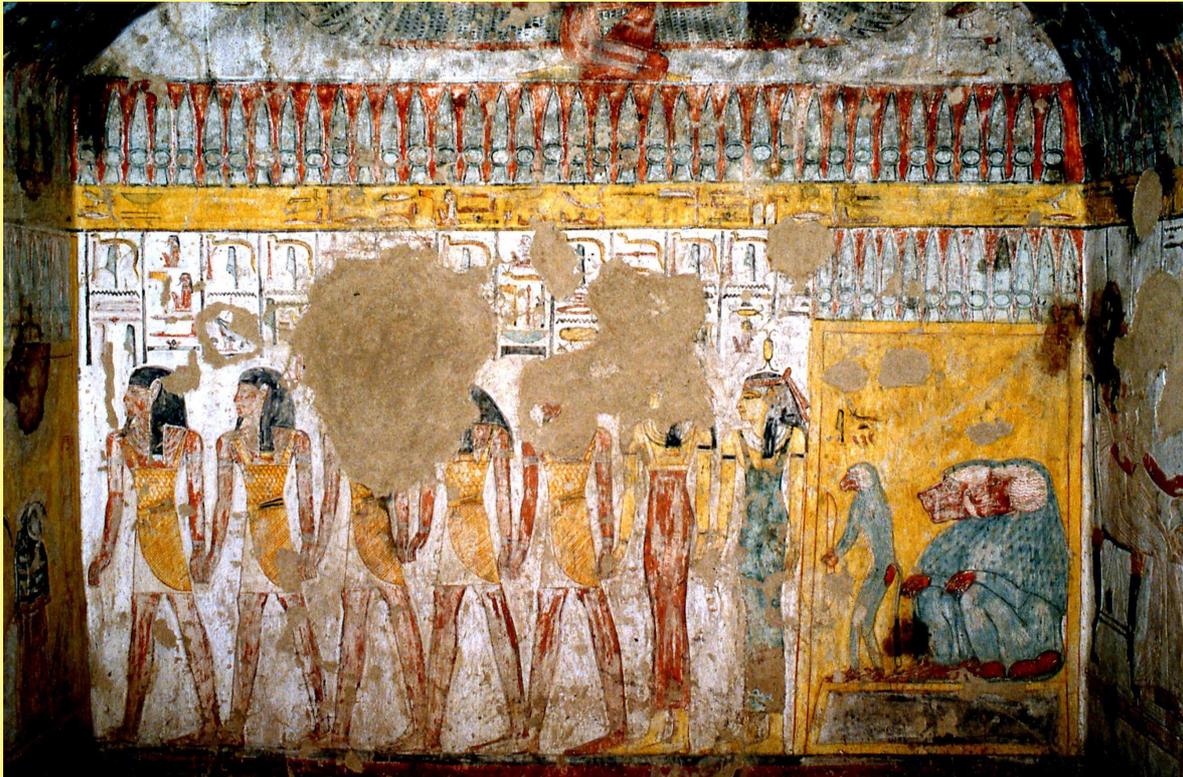
*Valleé des rois  
KV 35 : Tombe d'Amenhotep II*



*Hathor offrant au souverain le signe Ankh, symbole de vie*

## *Vallée des reines*

*QV 40 : Tombe d'une princesse inconnue*



***Procession de sept divinités : cinq dieux suivis de deux déesses, la dernière étant Neith ; puis, sous un dais, trois singes sur une table basse, un debout et deux babouins assis.***

*Divinité funéraire, Neith tisse les bandelettes enveloppant les morts et confère aux défunts des pouvoirs magiques assurant leur bien-être dans l'au-delà. Déesse protectrice, elle veille sur les vases canopes avec la même détermination qu'elle défend l'Égypte de ses ennemis, coiffée de la couronne rouge de la Basse-Égypte et armée de ses flèches. Elle porte parfois la navette des tisserands, qui est à la fois son emblème et le hiéroglyphe qui la désigne. Protectrice de la royauté et du sommeil, elle est aussi déesse de la chasse et de la guerre.*

---

*La vallée des Reines ne fut la nécropole officielle des Grandes Épouses Royales qu'à partir du règne de Ramsès Ier (1295-1294) ; avant, elle servait de nécropole aux filles de souverains, parfois de leur fils, ainsi qu'aux dignitaires de haut rang des XVIII<sup>e</sup> (1549-1295), XIX<sup>e</sup> (1295-1186) et XX<sup>e</sup> dynasties (1186-1069). On recense aujourd'hui près de 100 tombeaux (98 sont numérotés), dont celui de la Reine Néfertari, la Grande Épouse Royale de Ramsès II (1279-1213).*

*Toutefois une grande majorité d'entre eux est encore anonyme. Malheureusement, ils le resteront sûrement car un certain nombre de tombeaux nous est parvenu inachevé ou gravement endommagé par les voleurs de sépulture ; certains furent même transformés en étables et seules trois ou quatre tombes sont aujourd'hui ouvertes au public, celles de : Khâemouaset et d'Amonherkhepshef, deux fils de Ramsès III (1184-1153) ; de Tyti (Épouse ? de Ramsès X, 1108-1099) et de Néfertari, épouse de Ramsès II, ouverte de nouveau au public en 1995 après une campagne de restauration. La première occupation du site daterait du règne de Thoutmôsis Ier (1504-1492).*

### ***Vallée des reines***

***QV 40 : Tombe d'une princesse inconnue***



### ***La Vallée des Reines***

*Les Reines, Princesses et Princes ne bénéficièrent pas, au début, de sépultures finement travaillées et de grandes tailles. Ce ne sera qu'avec l'avènement de la XIX<sup>e</sup> dynastie que les Reines auront des tombes dignes de leur rang, alors que pendant la XVIII<sup>e</sup> dynastie leur lieu de repos éternel se résumait à seulement un puits funéraire, quelquefois avec plusieurs chambres. La première véritable tombe fut celle de Satrê, épouse de Ramsès Ier, même si le monument reste inachevé. Les Reines ne possèdent ni temple des millions d'années, ni chapelle pour leur culte, sauf la Reine Néfertari.*

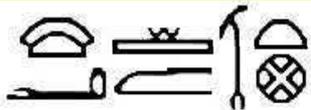


Khaemouset

Ramsès III

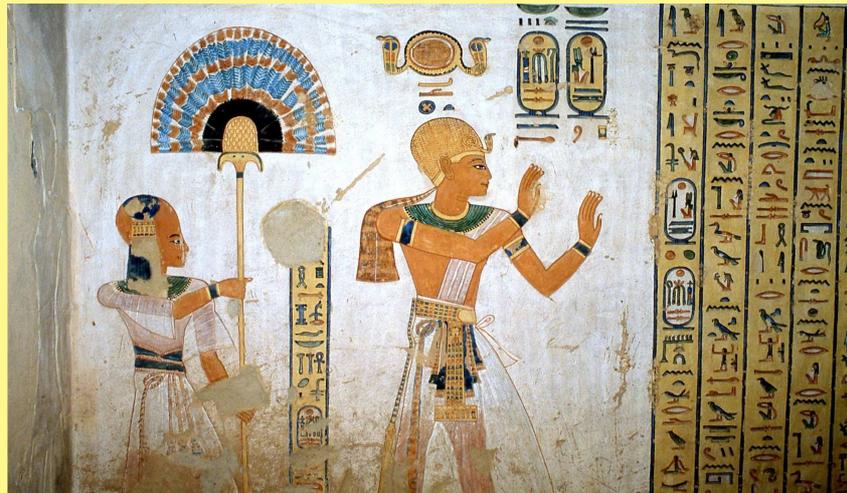
Douamoutef

Ramsès III



QV 44, la tombe de **Khaemouset**  
 "Apparaît radieux à Thèbes"

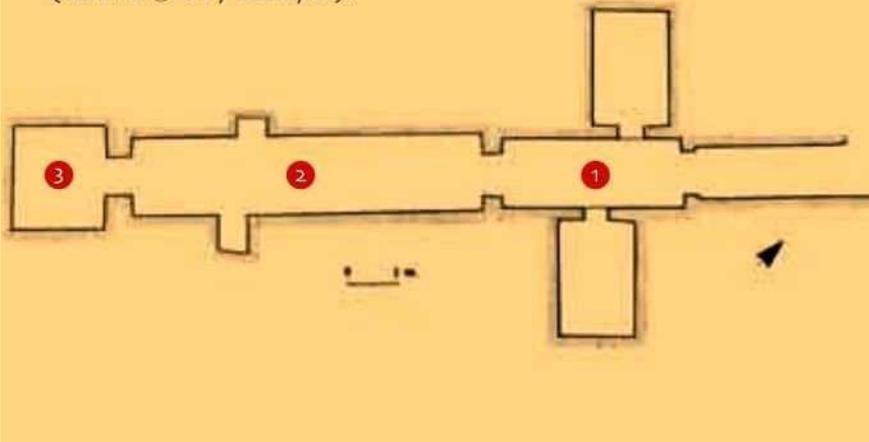
Frère de Amonherkhepshef, Fils aîné de Ramsès III (1184-1153) et de la reine Tiye "Grande Épouse Royale" et "Épouse du Roi", **Khaemouset** est nommé Prêtre de Ptah à Memphis. Il serait mort sous le règne de son frère Ramsès IV, puisque le texte sur son sarcophage mentionne le nom de ce Pharaon. Il portait également les titres de : "Seigneur de la vie des Deux-Terres" et "Porte-éventail à la droite du Roi".



Khaemouset porte l'éventail behet - Ramsès III

**Plan de la tombe du prince Khaemouaset,  
fils de Ramsès III (QV44).**

(Relevé © Guy Lecuyot).



Creusée au fond du ouadi latéral Sud, la tombe de **Khaemouaset** se compose de trois salles en enfilade, dont la première comporte deux petites annexes latérales.

La chambre d'accueil par laquelle commence la visite est ornée de superbes scènes qui montrent Ramsès III introduisant son jeune fils auprès des divinités de l'Autre-Monde. Khaemouaset se présente le crâne rasé avec une large mèche retenue par un bandeau brodé. Il porte une robe plissée et serrée à la taille par une ceinture à cordonnets. Son père, qui le précède, est vêtu de riches costumes dont la variété donne une bonne idée de la garde-robe royale de l'époque.

Dans les deux chambres latérales de la chambre d'accueil, le jeune prince est seul pour faire l'offrande aux dieux.

Le long couloir auquel on accède ensuite est le lieu où avaient pris place, lors des funérailles, le sarcophage et la momie du prince. Sur les parois, on retrouve Ramsès III et son fils continuant leur périple vers le domaine d'Osiris. Pour l'atteindre, ils doivent cependant franchir une série de portes gardées par de redoutables génies hybrides munis de couteaux. Ces portes secrètes ont un nom ainsi que leurs gardiens, et le roi et son fils doivent les connaître pour parvenir à leur but.

Ces obstacles surmontés, on arrive enfin dans la dernière chambre, ultime étape du voyage. Là, seul le roi est figuré en compagnie des dieux, car le petit prince défunt a désormais quitté ce monde, pour aller rejoindre les bienheureux élus du paradis osirien.

*La chambre d'accueil*

*Vallée des reines  
QV 44 : Tombe de Khaemouaset*



*Ramsès III - Khaemouaset  
63*

*Dans la chambre d'accueil, le Prince Khaemouaset est représenté aux côtés de Ramsès III. Il fait des offrandes aux dieux.*



*Shou*

*Ramsès III*

*Khaemouaset*

*La chambre d'accueil*

*Vallée des reines  
QV 44 : Tombe de Khaemouaset*



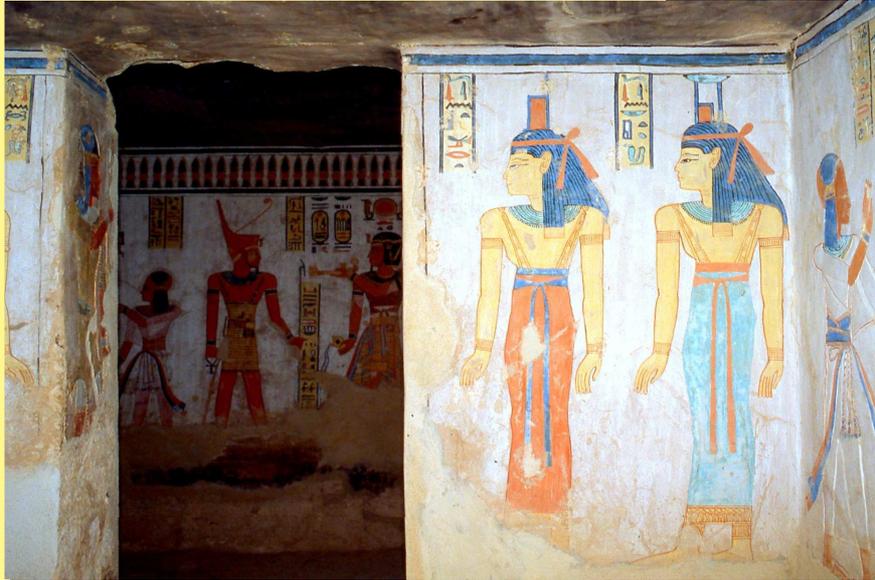
*Khaemouaset*

- *Atoum*

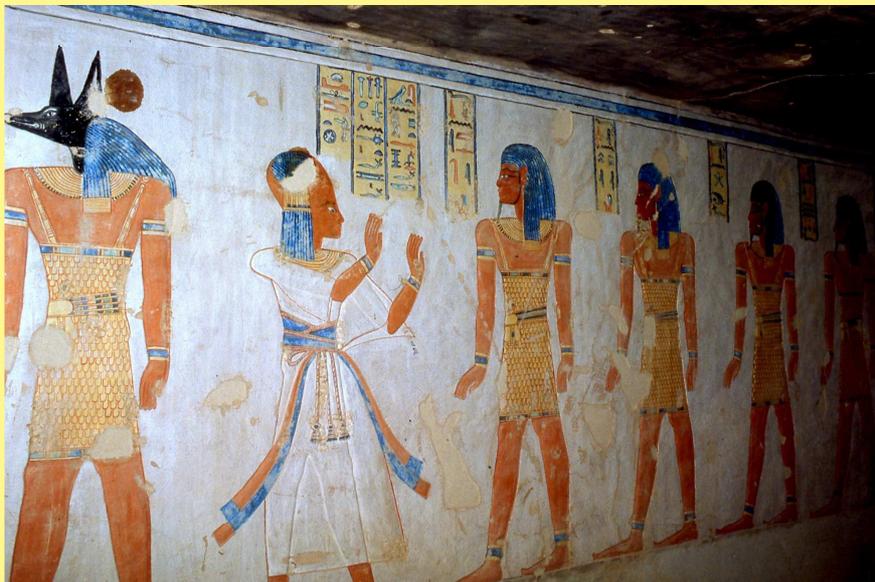
- *Ramsès III*

*Chambre latérale Sud*

*Vallée des reines*  
*QV 44 : Tombe de Khaemouaset*



*Isis - Nephtys*



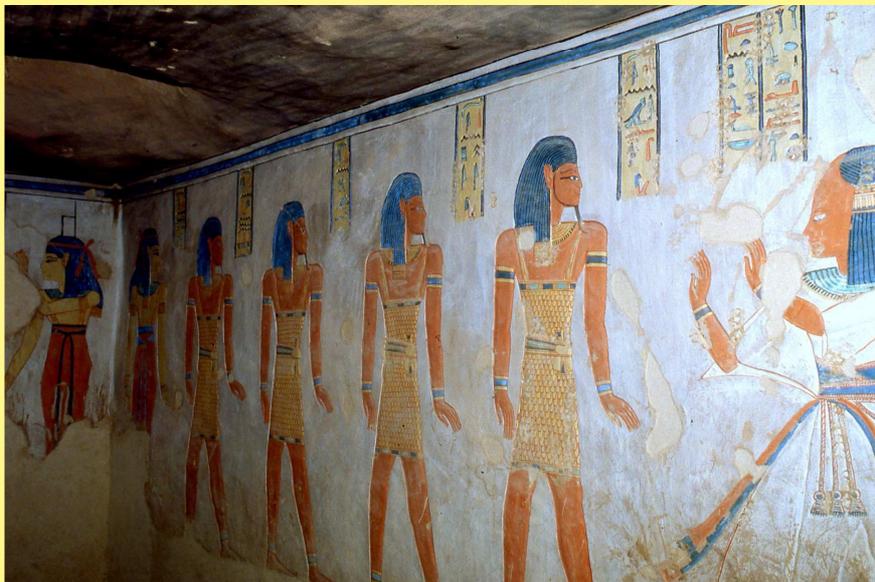
*Douamoutef - Khaemouaset - Amset (?) x4*

*Chambre latérale Sud*

*Vallée des reines*  
*QV 44 : Tombe de Khaemouaset*



*Nephtys - Osiris - Osiris - Isis*



*Isis - Isis - Amset (?) x4 - Khaemouaset*

*Chambre latérale Nord*

*Vallée des reines  
QV 44 : Tombe de Khaemouaset*



*Khaemouaset - Kébehsénouf - Khaemouaset - Douamoutef (?) - Kébehsénouf*



*Kébehsénouf - ? - Khaemouaset - Hâpi - Khaemouaset*



Dans les chambres annexes (latérales), **Khaemouaset** est représenté devant des déités comme : Neith et Selket ou encore Ptah et Isis.

- Neith : Déesse de la guerre et de la chasse, son rôle est de repousser les mauvais esprits et de protéger le sommeil, avec les trois autres déesses Isis, Nephthys et Selqit, Neith veille aussi sur les vases canopes, plus particulièrement sur celui gardé par Douamoutef qui contient l'estomac du défunt.

-- Isis veille sur le vase canope gardé par Amsset qui contient le foie du défunt.

-- Nephthys veille sur le vase canope gardé par Hâpi qui contient les poumons du défunt.

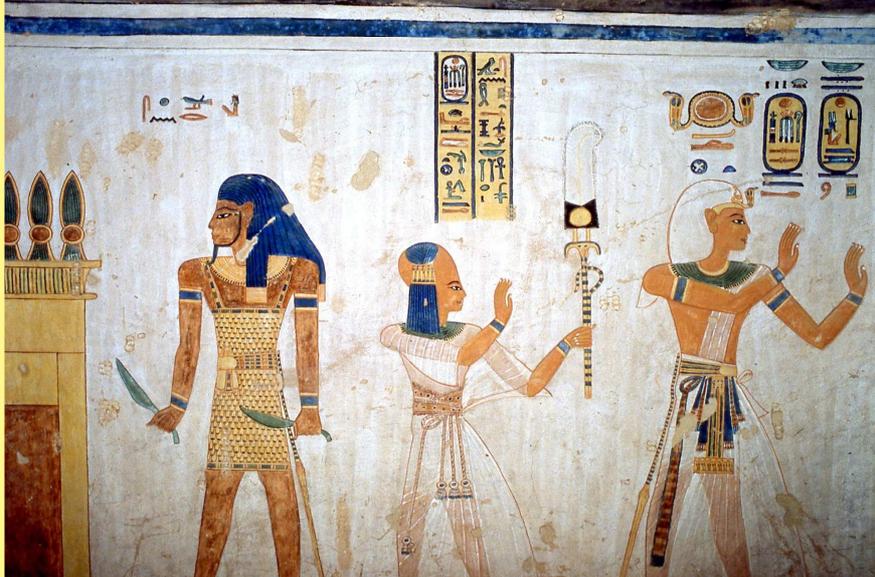
- Selket (Serket, Selqit) : symbolise la chaleur torride du soleil ; déesse bienfaitrice qui protégeait le sarcophage du roi ou du pharaon, et déesse protectrice des guérisseurs ; comme son nom l'indique, elle présidait à la respiration, veillant sur la renaissance et le nouveau souffle de vie des défunts ; dans l'au-delà, elle était associée à Qebhsenouf pour veiller sur le défunt et l'aider à protéger le vase canope contenant les intestins du mort.

*Salle du sarcophage*

*Vallée des reines*  
*QV 44 : Tombe de Khaemouaset*



? - Khaemouaset - Ramsès III



? - Khaemouaset - Ramsès III

*Salle du sarcophage*

*Vallée des reines  
QV 44 : Tombe de Khaemouaset*



*Porte d'accès à l'antichambre de la demeure d'Osiris*

---

*Ramsès III et son fils passent à travers des portes pour accéder au royaume d'Osiris. Chacune de ces portes est protégée par un génie armé de couteaux. A l'entrée de chaque porte ils devront réciter la formule correspondant à celle-ci, démontrant qu'ils connaissent le nom de la porte et du gardien.*

Salle du sarcophage

*Vallée des reines*  
QV 44 : Tombe de Khaemouaset



? - Khaemouaset - Ramsès III



Ramsès III - Khaemouaset - Qutgetef

*Salle du sarcophage*

*Vallée des reines*  
*QV 44 : Tombe de Khaemouaset*



*Ramsès III - Khaemouaset - ?*



*Ramsès III - Khaemouaset - Dendeni*

*Salle du sarcophage*

*Vallée des reines  
QV 44 : Tombe de Khaemouset*



*Ramsès III*

*Khaemouset*



*Ramsès III fait des offrandes aux dieux*

La chambre funéraire fut décorée d'un fond or avec des scènes très colorées de déités et des chapitres du Livre des Morts. Au fond de la tombe, on trouve une double représentation d'Osiris devant les Déeses Neith et Nephtys. Dans toutes les scènes de la chambre funéraire, c'est le Roi seul plutôt que son fils qui officie dans les offrandes. Le sarcophage de Khaemouaset fut trouvé en état fragmentaire et son couvercle était gravé avec une inscription datant du règne de Ramsès IV (1153-1147).

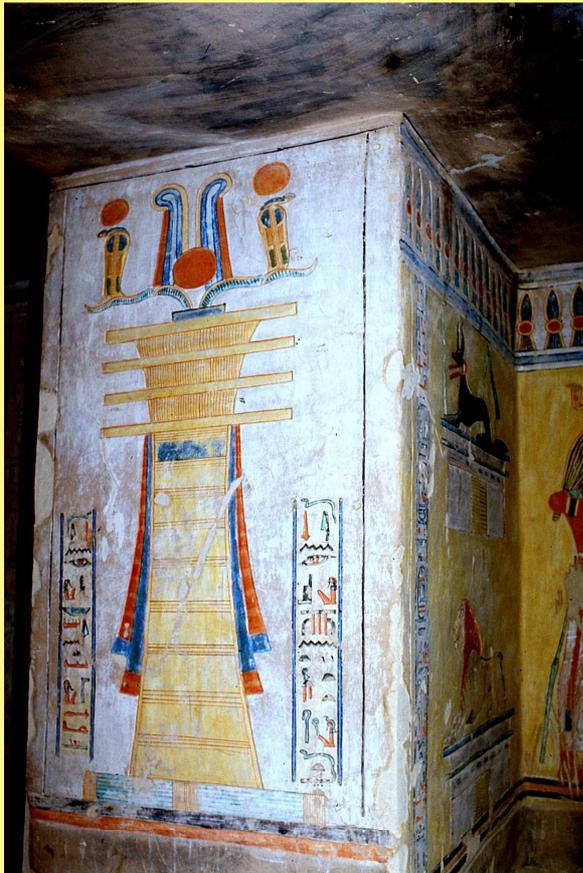
**Khaemouaset** fut le fils aîné de Ramsès III, on suppose qu'il mourut avant qu'il n'ait pu prendre le trône et qu'il fut enterré par son demi-frère Ramsès IV. Enfin, on a retrouvé de nombreux sarcophages pillés entassés dans le couloir d'entrée. C'est un signe très clair que la tombe fut réemployée pour des enterrements communs.

Salle du sarcophage  
Double représentation d'Osiris devant les Déeses Neith et Nephtys

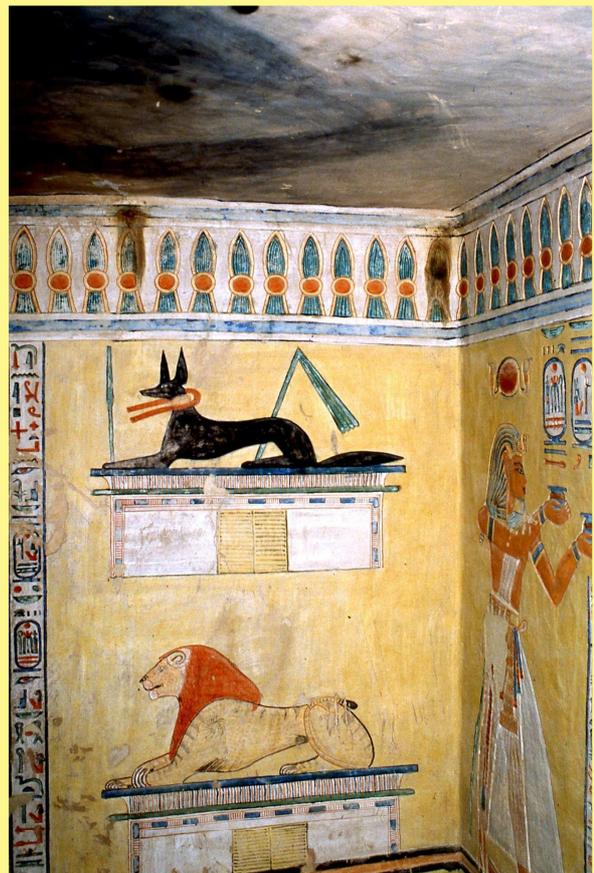


Vallée des reines  
QV 44 : Tombe de Khaemouaset





*Pilier djed (Ptah stabilisateur (nilomètre))*



*Demeure d'Osiris (détail) - Anubis - ?*

*Le pilier djed est considéré comme étant l'image de la colonne vertébrale d'Osiris surmontée par quatre vertèbres cervicales. On pense qu'à l'origine il s'agissait d'un arbre ébranché en relation avec des rites de fertilité du sol. Il est aussi utilisé en tant qu'hieroglyphe et signifie "stabilité".*

*Le pilier djed assure l'équilibre de la voûte céleste en la séparant de la terre par son état. Ce symbole est associé au dieu Ptah et à Osiris. Il était fréquemment utilisé en amulette protectrice pour les défunts (symbole de résurrection).*

*Salle du sarcophage*

*Vallee des reines  
QV 44 : Tombe de Khaemouaset*



*Demeure d'Osiris (détail)*

*Salle du sarcophage*

*Vallée des reines  
QV 44 : Tombe de Khaemouset*



*Ramsès III fait des offrandes aux dieux*



**L'Antichambre : Paroi Est (à gauche de l'entrée)**

Immédiatement à gauche en entrant dans l'antichambre, la scène de Thot, le dieu des scribes, est très abîmée ; on aperçoit sa tête d'ibis, il tient le calame (roseau taillé en pointe) dans une main et un papyrus dans l'autre.

QV 55, la tombe d'**Amonherkhépshef**  
 "Amon est son bras puissant"

Frère cadet de Khaemouaset, fils aîné de Ramsès III (1184-1153) et de la Grande Epouse Royale Iset, **Amonherkhépshef** est né avant l'accession au trône de son père. Désigné héritier du trône d'Horus, il ne survit pas à son père. Comme beaucoup de ses frères, il fut nommé ainsi d'après le nom d'un fils de Ramsès II. Il semble qu'il se soit orienté vers une carrière militaire et civile, comme le révèlent ses titres. Son père lui confia le poste de "Commandant en chef de la cavalerie", ainsi que ce fut précisé dans sa tombe, et "Inspecteur de l'administration du Double Pays".

Cette scène est suivie par Ramsès III faisant l'accolade à Isis. La délicatesse avec laquelle le roi et la déesse se donnent l'accolade sans se toucher, la coiffe élaborée d'Isis, le tablier du roi remarquablement peint, rendent cette scène ravissante.

A suivre, Ramsès III conduit Amonherkhépshef qui porte l'éventail khou à plumes, à la rencontre de Ptah. Puis ils vont à la rencontre de Ptah-Taténen.

Ptah- Taténen : Taténen « la terre qui se soulève » est un dieu, évoquant l'apparition du tertre primordial. C'est la divinité des forces terrestres, souterraines et des richesses du sous-sol. À partir du Nouvel Empire, il est de plus en plus lié avec Ptah, devenant à partir de l'époque ramesside Ptah- Taténen.

A suivre, Ramsès III présente son fils Amonherkhépshef à deux génies, Douamoutef à tête de chacal et Amsset avec une tête humaine. Ce sont deux des quatre fils d'Horus protecteurs des vases canopes. Dans chaque scène, la couronne et la coiffure royale sont différentes.

Les quatre fils d'Horus, protecteurs des vases canopes, avaient pour mission de garder les viscères du défunt. Parmi eux, Douamoutef, génie à tête de chacal, était le protecteur de l'estomac. Amsset, génie représenté sous une forme humaine momifiée, était le protecteur du foie.

***Vallée des reines***  
***QV 55 : Tombe d'Amonherkhépshef***

*Le tombeau d'**Amonherkhépshef** a un plan simple, composé d'un petit escalier menant à une rampe d'entrée descendante, suivie d'un hall d'entrée carré ou antichambre, qui dispose d'une annexe au Nord-Ouest.*

*L'antichambre est suivie par la chambre funéraire où le sarcophage a été découvert. Cette chambre dispose également d'une annexe de côté inachevée au Nord-Ouest.*

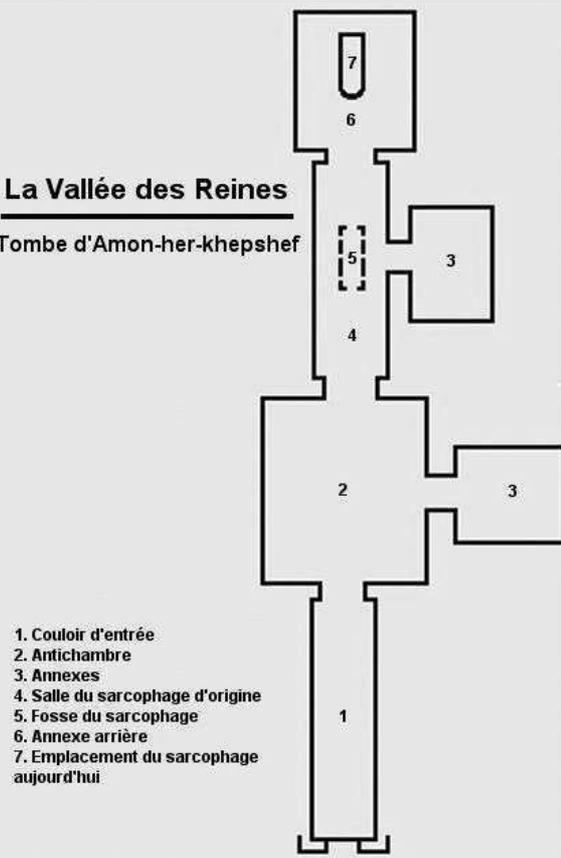
*Au-delà de la salle du sarcophage, l'annexe arrière donnait l'accès au domaine du dieu Osiris. De nos jours, il contient le sarcophage.*

---

*Le thème de la décoration est principalement **Amonherkhépshef** et Ramsès III, son père, ainsi que quelques divinités. Les fresques du tombeau mettent en scène le prince dans différents costumes, dont celui, classique, des enfants royaux avec le crâne rasé orné d'une longue natte pendant sur un côté de la tête. Il accompagne son père Ramsès III faisant des offrandes aux dieux ou est introduit auprès des divinités souterraines par pharaon.*

*L'aspect global a une tonalité d'ultramarine qui donne une sensation douce au tombeau du jeune Prince.*

**La Vallée des Reines**  
**Tombe d'Amon-her-khepshef**



*L'Antichambre (Paroi Est)*

*Vallée des reines  
QV 55 : Tombe d'Amonherkhépshef*



*Ramsès III - Ptah - Amonherkhépshef - Ramsès III*



*Amonherkhépshef - Ramsès III - Ptah-Taténen - Amonherkhépshef*

*L'Antichambre (Paroi Est)*

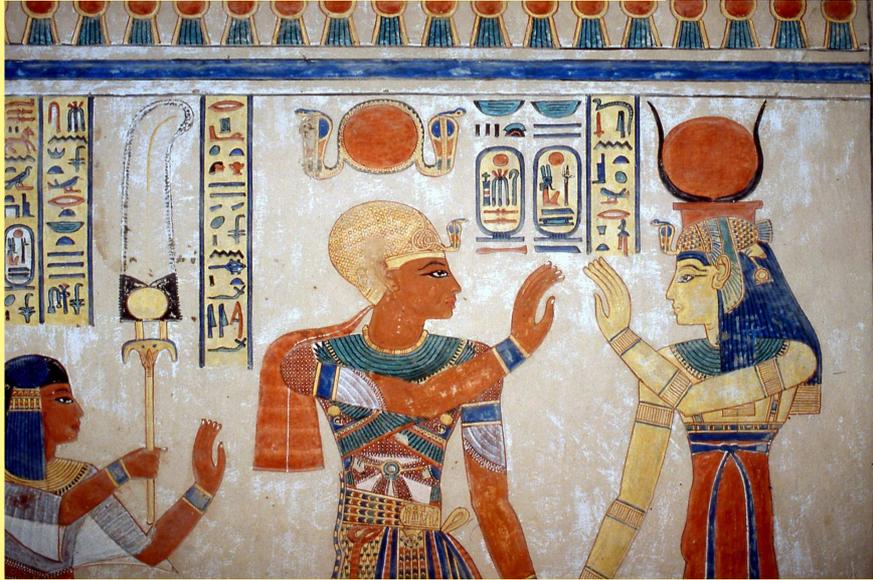
*Vallée des reines  
QV 55 : Tombe d'Amonherkhépshef*



*Amonherkhépshef - Ramsès III - Douamoutef - Amonherkhépshef*



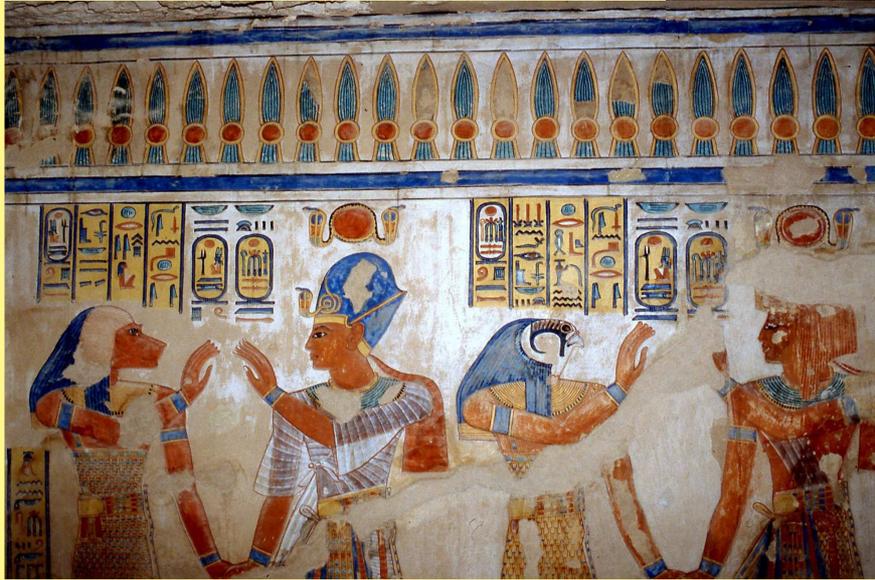
*Amonherkhépshef - Ramsès III - Amset*



De chaque côté de la porte conduisant à la chambre funéraire on trouve deux scènes. Ramsès III porte un costume plutôt rare, il comporte trois parties distinctes : une tunique transparente faite d'un tissu très fin ; les manches, bordées de perles, forment un volant ; au-dessus il porte un corselet orné de deux faucons brodés qui se cramponnent sur le haut de sa poitrine et sur ses épaules ; il porte un pagne classique.

- A gauche, Ramsès III est maquillé et porte le némès avec l'uraeus sur son front. Il présente son fils à déesse Isis.

- A droite, Ramsès III présente son fils à déesse Hathor qui souhaite au roi une éternité de jubilé, de vie et de force.



Sur le mur antérieur droit, Ramsès III suivi par son fils se tient devant Shou. **Amonherkhépshef** et son père offrent de l'encens à Shou, puis le roi est emmené par les deux autres fils d'Horus, Kébehsénouf et Hâpi.

- Shou : en relation avec Rê, il peut prendre la forme d'un lion ou, très rarement, celle d'un homme léontocéphale, vêtu du costume habituel des dieux égyptiens ; son principal attribut est la plume d'autruche.
- Kébehsénouf, génie à tête de faucon, était le protecteur des intestins. Hâpi, génie représenté à tête de babouin, était le protecteur des poumons.

*L'Antichambre (Paroi Ouest)*

*Vallée des reines  
QV 55 : Tombe d'Amonherkhépshef*



*Disque solaire ailé (linteau de l'annexe)*

Salle initiale du sarcophage (chambre funéraire)

*Vallée des reines*  
QV 55 : Tombe d'Amonherkhépshef



Sur le mur Est, les textes des chapitres 145 et 146 du Livre des Morts précèdent Ramsès III suivi de son fils. On peut ensuite voir les génies Iukenty (avec la tête de bœuf) et Qutgetef, les gardiens de la septième et huitième porte du royaume d'Osiris.

Salle initiale du sarcophage (chambre funéraire)

*Vallée des reines*  
QV 55 : Tombe d'Amonherkhépshef



Les murs droit et gauche de la chambre funéraire sont ornés de textes tirés du Livre des Morts. Ils décrivent les 21 portes à travers lesquelles Ramsès III et son fils doivent passer pour accéder au royaume d'Osiris. Chacune de ces portes est protégée par un génie. A l'entrée de chaque porte ils devront réciter la formule correspondant à celle-ci, démontrant qu'ils connaissent le nom de la porte et du gardien.

Quant à l'annexe arrière (l'actuelle salle du sarcophage), celle-ci est sans décor. Le sarcophage de granit rose inachevé trouvé dans la chambre du sarcophage a été transféré à l'arrière de cette chambre.

*Salle initiale du sarcophage (chambre funéraire)*

*Vallée des reines  
QV 55 : Tombe d'Amonherkhépshef*



*Ramsès III*

*Amonherkhépshef*

*?*



*Amonherkhépshef*

*Khnoum*

*Salle initiale du sarcophage (chambre funéraire)*

*Vallée des reines  
QV 55 : Tombe d'Amonherkhépshef*



*Ramsès III*

-

*Douamoutef*



*Ramsès III*

-

*Amonherkhépshef*

## Vallée des nobles

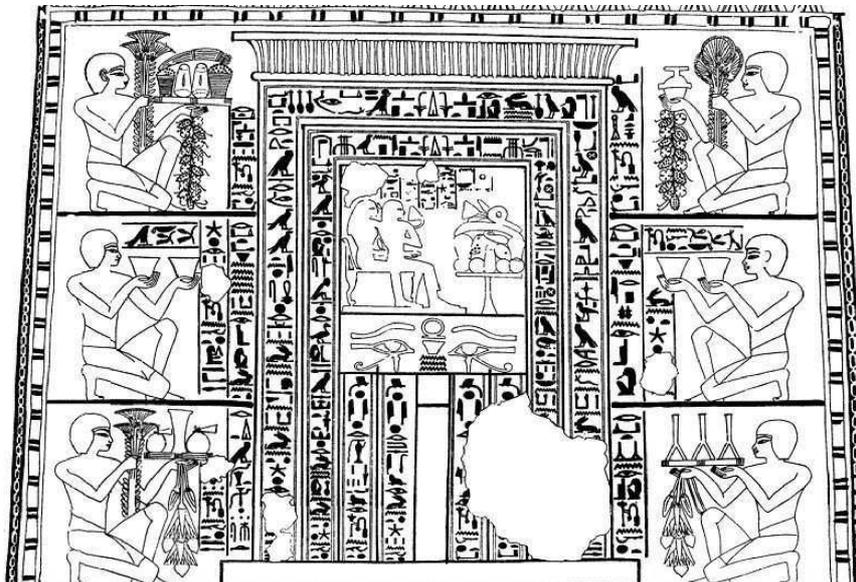
Les nécropoles civiles disséminées dans la plaine ou creusées dans les flancs de la falaise libyque. Ainsi, on compte cinq nécropoles majeures (El-Assassif, El-Khokha, Dra Abou el-Neggah, Gournetel-Mourai et cheikh Abd el-Gournah), regroupant plusieurs centaines de tombes aménagées pour les notables du Nouvel Empire (1552-1069 avant J.-C.) ; elles abritent les plus hauts dignitaires du pays (vizirs, gouverneurs, maires ou vice-rois de Nubie), des personnages proches du roi par leur activité (échansons, confidents, inspecteurs, porteurs de seaux ou hérauts), des militaires (officiers, lieutenants, capitaines ou commandants de troupes), des membres du clergé (grands prêtres, prêtres, surintendants, intendants, directeurs des trésors ou scribes) et des fonctionnaires importants (scribes royaux ou inspecteurs généraux). Parfois, des notables de moindre influence figurent parmi les propriétaires : architectes, surveillants, petits administrateurs, scribes secondaires, astronomes, médecins...

Malgré certaines variantes architecturales, de grandes différences de taille et des qualités d'exécution très inégales, toutes ces sépultures méritent que l'on s'y attarde car, par leur iconographie relatant des épisodes choisis de la vie du défunt, elles constituent un témoignage exceptionnel et particulièrement vivant de la vie quotidienne des anciens Égyptiens. Toutefois, parmi les quelque 700 à 800 tombes répertoriées, à peine une vingtaine sont ouvertes à la visite.

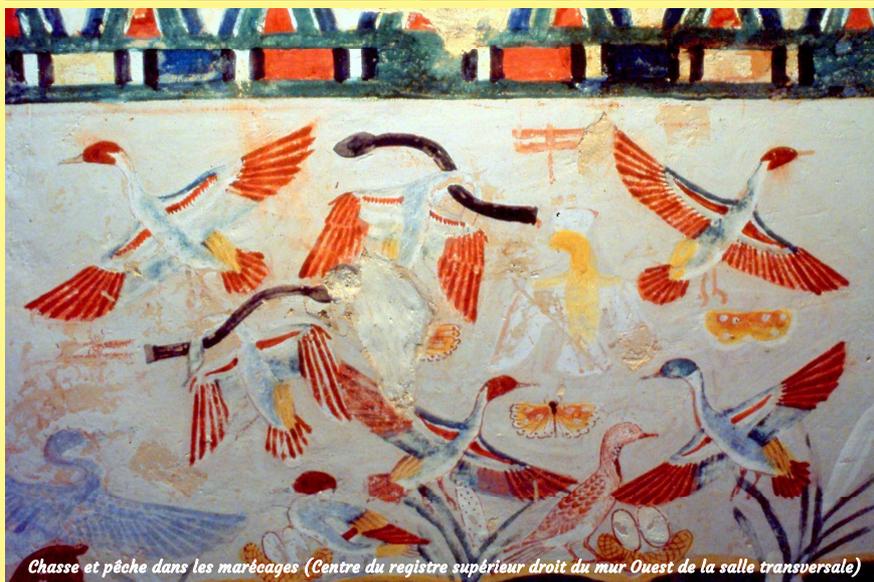
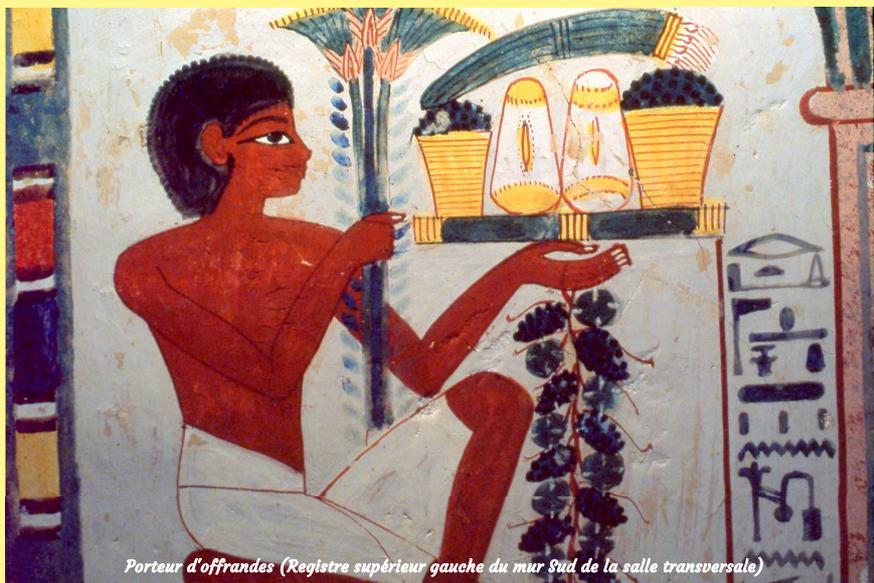
La décoration avait un double but : d'une part, c'était une sorte de mémorial du défunt, à travers les peintures et inscriptions donnant son identité pour la postérité; d'autre part, le programme décoratif lui assurait les moyens d'atteindre l'au-delà et de participer à une vie éternelle.

La "Vallée des Nobles" est une dénomination purement touristique, faisant pendant à la "Vallée des Rois", la "vallée des Reines" et la "Vallée des Artisans". Elle recouvre plusieurs nécropoles se trouvant sur la rive Ouest de Thèbes. En allant du Sud-Ouest vers le Nord-Est :

- Gournet Mourai : Nobles du Nouvel Empire.
- Cheikh Abd el-Gournah (TT) : les tombes les plus connues, appartenant pour la plupart à des nobles de la 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> dynasties.
- El Khokha : cinq tombes de l'Ancien empire et plusieurs dizaines concernant des nobles des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> dynasties.
- Assassif : tombes du Nouvel Empire et de la troisième période intermédiaire (dont Kherouef).
- Dra Abou el-Neggah : souverains de la 17<sup>e</sup> dynastie, dignitaires des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> dynasties.
- El-Tarif : Moyen empire (souverains de la 11<sup>e</sup>ème dynastie) et deuxième période intermédiaire.



TT 52 Nakht : Dessin de la scène peinte sur le Mur Sud de la salle transversale



Son nom signifie "fort", "puissant". **Nakht** porte les titres de "scribe" et de "prêtre horaire d'Amon" ou "prêtre des heures d'Amon". Ces titres sont bien modestes, on ne trouve aucune autre trace du personnage dans la documentation qui nous est parvenue.

*Vallée des nobles*  
*TT 55, Tombe de Ramosé*



*Convoi funèbre du défunt (paroi Sud de la salle hypostyle)*

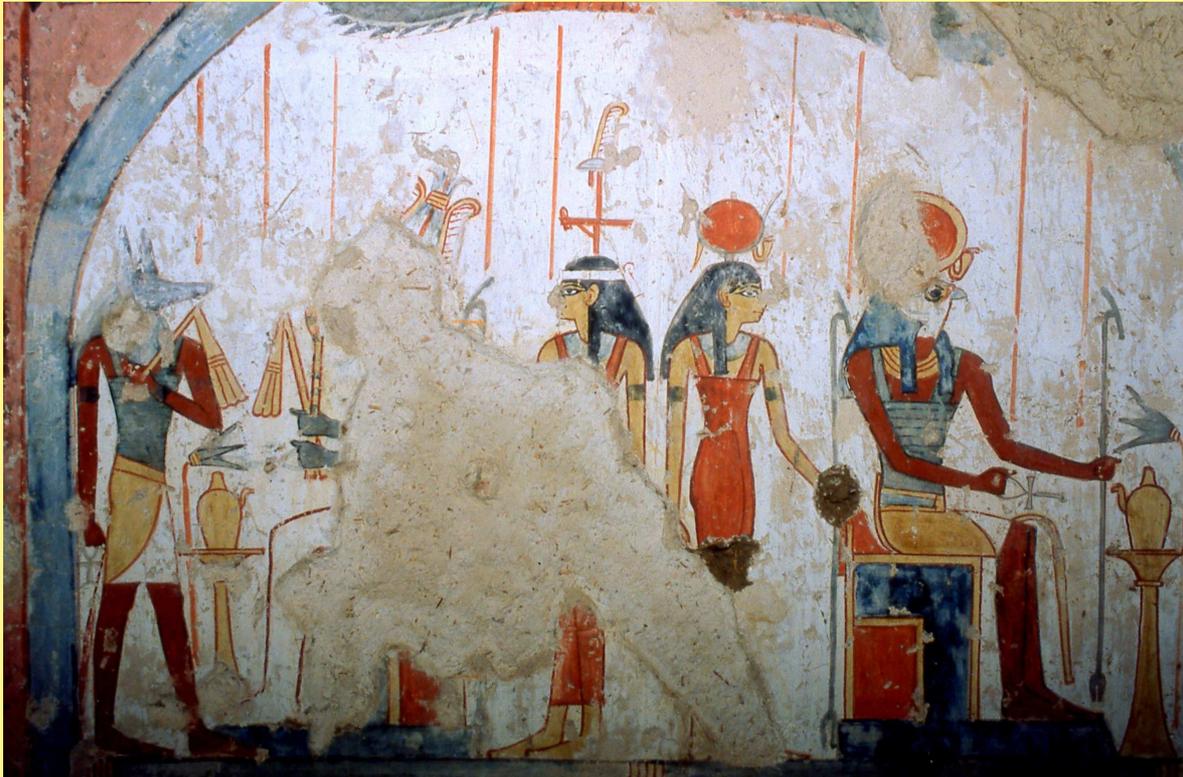


*Nefertit et Akhenaton (Amenophis IV) sous les rayons du soleil Aton (paroi Ouest de la salle hypostyle)*

*Ramosé fut « Gouverneur de la ville (Thèbes) et Vizir » [XVIII<sup>e</sup> dynastie, règnes d'Aménophis III (1390-1352) et d'Akhénaton (1352-1338)]. Sa tombe installée non loin du Ramesseum, passe pour être l'un des joyaux de la nécropole thébaine. Le style de son tombeau se ressent des perturbations politiques liées à l'avènement du roi hérétique (Akhenaton).*

*En entrant dans la salle hypostyle, à droite, sur la paroi Sud, un immense tableau peint se lisant de gauche à droite montre le convoi funèbre du défunt. Ce chef-d'œuvre de la peinture de la XVIII<sup>e</sup> dynastie est, dans l'art égyptien, l'une des rares représentations du sentiment de la douleur devant la mort.*

***Vallée des nobles***  
***TT 69, Tombe de Menna***



La stèle du mur Nord de la salle transversale de la tombe de **Menna** est entourée d'une épaisse ligne bleue doublée de fines lignes noires. Elle est divisée en trois parties séparées par une épaisse natte : les divinités, le couple, les personnages secondaires. Sur le fond blanc, des lignes rouges de délimitation pour le texte ont été peintes, mais ce dernier n'a jamais été écrit.

Le cintre (partie supérieure de la stèle) est dominé par l'image du disque solaire ailé, le Behedeti. En dessous, la scène est symétrique par le milieu, les divinités se tenant dos à dos selon les points cardinaux.

À droite, face à l'Est, direction du soleil levant, nous trouvons deux divinités solaires, Ré-Horakhty et Hathor (ou Isis).

À gauche, face à l'Ouest, le royaume des morts, nous trouvons la Déesse de l'Occident qui veille sur Osiris assis ; devant eux se tient Anubis.

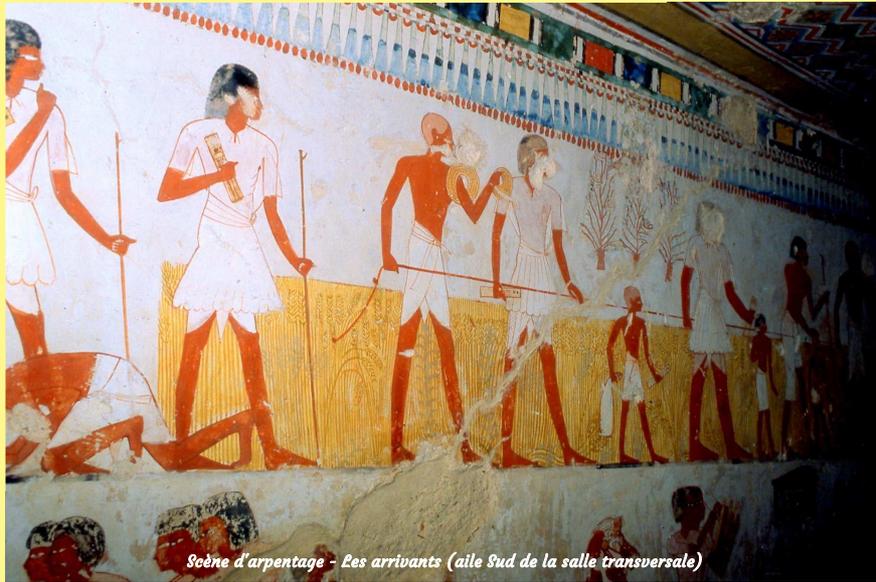
---

**Menna** exerce la fonction de ""Scribe des champs du seigneur du Double Pays"" sous Thoutmôsis IV (Dates de règne : 1401/00-1390), ce qui doit correspondre à une fonction de géomètre ou d'archiviste, un scribe du cadastre en quelque sorte. Parmi ses missions figurent le bornage des champs et l'estimation de la récolte - et donc des impôts - après que l'inondation se soit retirée, sources de conflits permanents avec les paysans.

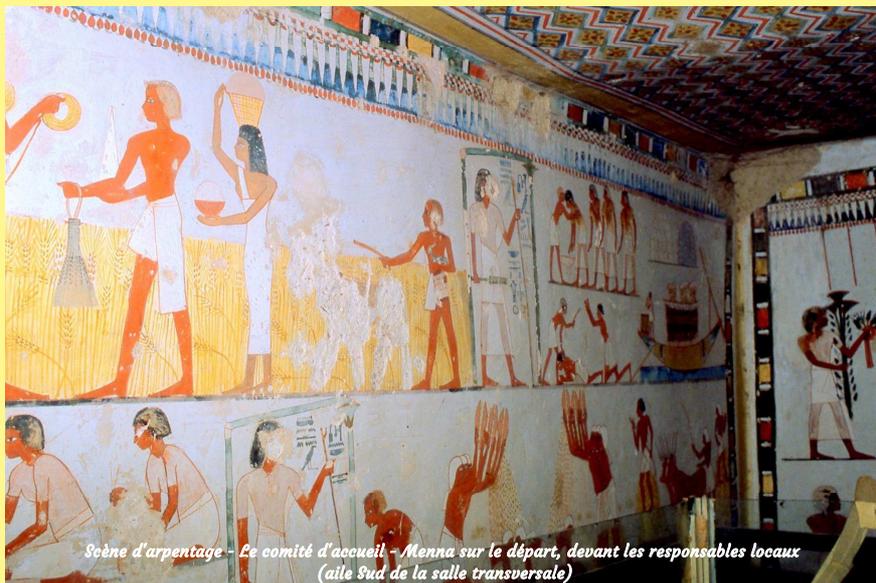
Dans les inscriptions de la chapelle, Menna porte les titres suivants :

""Le favori du dieu bon (= pharaon), le scribe, le superviseur des labours"", ""Grand confident du Seigneur des Deux Terres"", ""Les yeux du roi dans toutes ses places"", ""Le scribe, superviseur des travaux des champs"".

*Vallée des nobles*  
*TT 69, Tombe de Menna*



*Scène d'arpentage - Les arrivants (aile Sud de la salle transversale)*



*Scène d'arpentage - Le comité d'accueil - Menna sur le départ, devant les responsables locaux (aile Sud de la salle transversale)*

*La scène d'arpentage est très célèbre et figure dans de nombreux ouvrages parlant des géomètres. Elle occupe une large partie centrale du registre. Il s'agit d'une part, de reconnaître les bornes de chaque champ, d'autre part de déterminer la portion de la récolte qui appartient au domaine d'Amon et qui va être prélevée au titre des taxes.*

... surnommée "La tombe aux vignes"

Vallée des nobles  
TT 96, Tombe de Sennefer



*Des sarments de vignes courent le long des irrégularités du plafond (Antichambre)*

**Sennefer** prend ses fonctions de Maire de la Ville du Sud (Thèbes) pendant le règne d'Amenhotep II (Dates de règne : 1428/27-1401), tandis que son cousin, Amenemope, occupe la position de vizir de Haute Égypte (incluant donc Thèbes). Pour mémoire, Amenemope a succédé au vizir Rekhmire (TT100) ; ce dernier semble avoir été assez rapidement évincé au début du règne d'Amenhotep II par Amenemope, manifestement un proche du nouveau souverain.

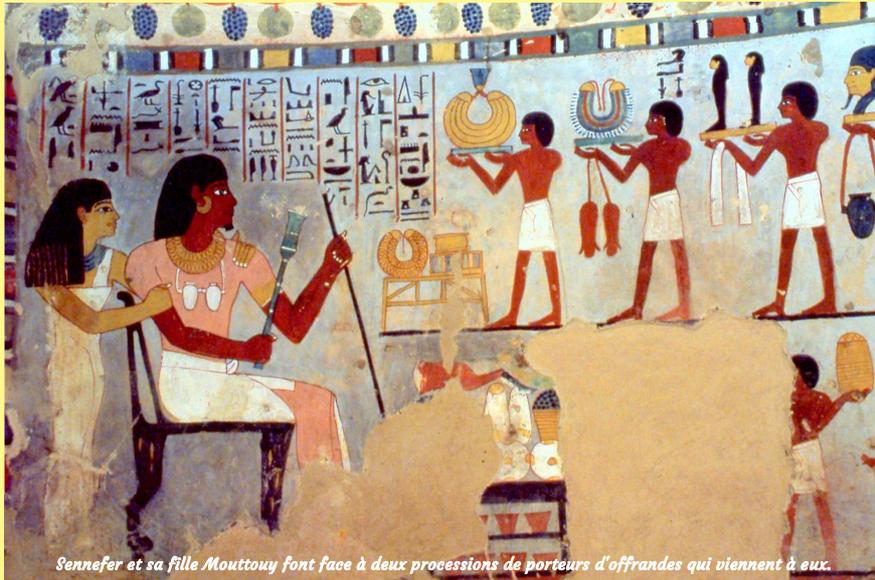
**Sennefer** et Amenemope doivent probablement leurs hautes fonctions à Ahmes Houmay qui, de son côté, était parvenu au poste de supérieur du harem royal et tuteur du prince, tandis que Noub, sa femme, était dame de la cour. Les deux hommes ont donc pu être élevés en même temps que le futur Amenhotep II.

---

Le complexe funéraire souterrain est formé de deux pièces seulement qui, bien qu'accessibles au public aujourd'hui, ont été dans l'antiquité fermées et scellées après l'enterrement. L'accès se fait par une descenderie qui s'ouvre dans la cour, par l'intermédiaire d'un escalier courbe. Celui-ci débouche sur l'antichambre qui communique par un court passage avec la chambre funéraire.

Les deux pièces ont une forme irrégulière et sont placées selon un axe très inhabituel Sud-Ouest / Nord-Est. Les plafonds sont très irréguliers. Plutôt que d'essayer de les aplanir, un décorateur de génie a eu l'idée de se servir de cette situation. Ils ont été finement plâtrés après avoir été aplanis légèrement et peints. Et c'est au niveau de l'antichambre, ainsi que dans une partie de la chambre funéraire, que l'on trouve la fameuse vigne dont les feuilles et les pampres semblent tomber du plafond, et qui a fait donner à la sépulture le nom de "Tombe aux vignes".

Un escalier courbe de 44 marches grossièrement taillées dans une galerie basse de plafond amène le visiteur à 12 mètres sous terre. La porte de bois qui fermait l'entrée a disparu, et on pénètre directement dans l'antichambre où commence la décoration qui était destinée au défunt et à lui seul.



*Sennefer et sa fille Mouttoui font face à deux processions de porteurs d'offrandes qui viennent à eux.*



*Sennefer fait face à deux processions de porteurs d'offrandes qui s'éloignent de lui.*

*Sennefer tient sa canne de fonction de la main droite, et une pièce de tissu est serrée dans la gauche. Autour du cou s'étale un large collier qui masque partiellement le pendentif aux deux cœurs. Des bracelets d'or enserrant ses poignets et ses bras. Il est vêtu simplement d'un pagne, recouvert d'une tunique blanche plus longue, presque transparente. Il est coiffé d'une perruque et il porte la courte barbe taillée des fonctionnaires défunts, que l'on retrouve partout dans la pièce. Les deux rangs de la procession évoquée ci-dessus se dirigent vers une autre représentation du défunt, assis à l'extrémité Ouest (gauche) du mur Nord sur un siège à haut dossier.*



#### Mur Ouest (partie droite) : le voyage à Abydos

À droite de la table d'offrande, le panneau est divisé en trois registres consacrés à ce voyage hautement symbolique dans la ville sainte du Grand Dieu Osiris. Tout Égyptien espérait être enterré ou avoir un cénotaphe dans cette ville qui était censée abriter le tombeau du dieu et sa tête. Il espérait aussi être associé à toutes les fêtes rendues en l'honneur d'Osiris.

À partir du Nouvel Empire, les scènes du voyage font partie intégrante du répertoire iconographique des tombes. Naturellement, un vrai pèlerinage à Abydos était souhaitable, et dans ce cas, le décor en était une réminiscence ; mais en l'absence de ce voyage, il y pourvoyait magiquement. Dans tous les cas, par la force de la magie, il permettait au personnage de renouveler encore et encore cet acte de piété.

#### Registre supérieur :

Il représente le voyage aller vers le Nord, en descendant le Nil en suivant le courant (depuis Thèbes). Le bateau qui transporte le couple (ou leurs statues) est tracté par un second sur lequel se trouvent des rameurs. La voile n'est pas utilisable, car le vent souffle toujours du Nord dans la vallée du Nil.

Le bateau du couple est peut-être fait en roseaux ou en papyrus. En tout cas, ce sont des ombelles de papyrus ouvertes et recourbées qui ornent sa poupe et la proue, près de laquelle se trouve un œil Oudjat sur fond blanc.

À l'arrière, l'artiste a représenté le barreur sous forme d'un tout petit personnage tenant les deux rames guides. À l'avant, un prêtre effectue une lustration d'eau sur les offrandes alimentaires placées sur une petite table. **Senneferr** est assis aux côtés de **Meryt** sous un édifice léger en bois, sur des sièges bas reposant sur une natte. Leur attitude figée est très archaïsante, ainsi que leurs vêtements. Le bateau tracteur est en bois.

Il est propulsé par cinq rameurs (ce ne sont pas des payageurs).

À l'arrière se tient un barreur et à l'avant, le pilote. Ce dernier, une longue canne en main, a pour mission de repérer les hauts fonds et de donner des ordres au barreur, ce qu'il est en train de faire.

#### Registre médian :

Il dépeint le voyage de retour. Cette fois, le bateau tracteur a sa voile déployée afin de bénéficier du vent du Nord. Il ne reste presque rien de l'esquif sur lequel se tenait le couple.



*Merryt offre des onguents au défunt  
(Pilier 1 [Sud-Est] (Face Est) )*

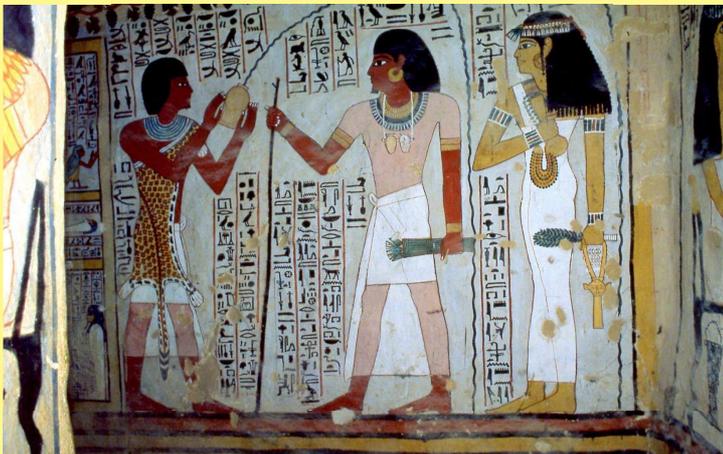
*Chambre funéraire*

*Vallée des nobles  
TT 96, Tombe de Sennefr*

*Sennefr, mains levées, adorant Osiris et Anubis*



*Un prêtre-sem fait de la main gauche un encensement,  
de la droite une lustration*

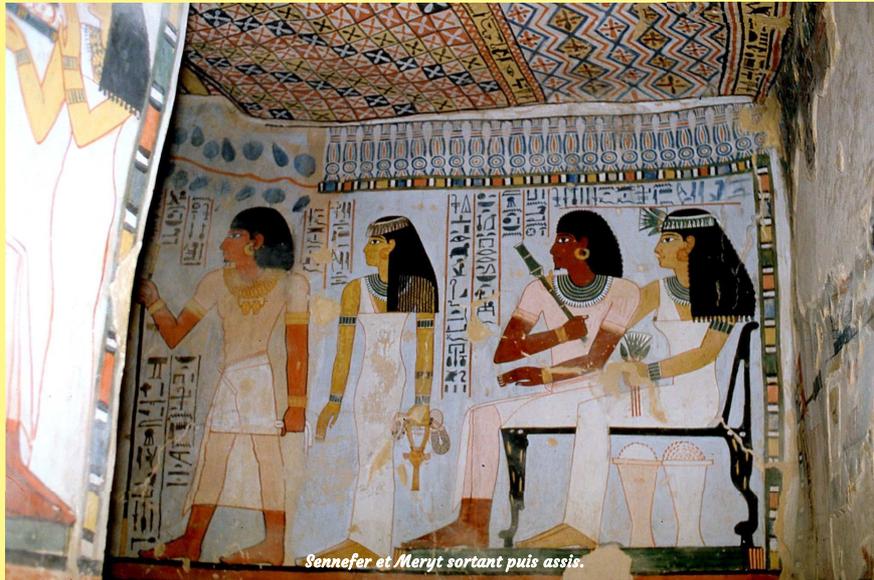


*Le prêtre-sem, vêtu d'un pagne surmonté d'une jupe blanche, la peau de félin traditionnelle  
barrant son torse, effectue la cérémonie*

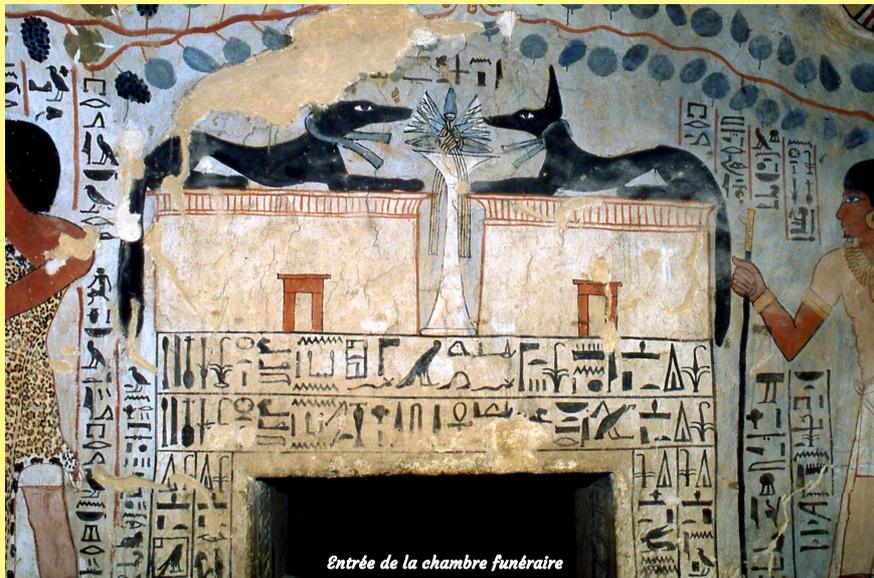


*Chambre funéraire*

*Vallée des nobles  
TT 96, Tombe de Sennefer*



*Sennefer et Meryt sortant puis assis.*



*Entrée de la chambre funéraire*

*Une vigne simplifiée surmonte une scène hautement symbolique : le défunt entre et sort de la pièce comme il le ferait dans un temple, dont le double pylône est représenté par deux façades de tombes sur lesquelles se tient "Anubis, qui se trouve dans la place de l'embaumement, le seigneur de la nécropole" allongé, un ruban bleu vert (et non rouge comme usuellement) autour du cou. Entre les deux pylônes – façades se trouvent l'horizon. La partie haute de cet "espace" (qui se prolonge jusqu'au sol par l'ouverture elle-même) est ici occupée par un petit autel de chaque côté duquel pendent des tiges de lotus dont les fleurs, ouvertes ou fermées, reposent sur le plateau.*

*Vallée des nobles*  
*TT 100, Tombe de Rekhmiré*



*Banquet festif - Partie inférieure, le banquet des hommes*



*Retour de Rekhmiré après sa rencontre avec Amenhotep II*

*Le splendide vaisseau du vizir est représenté à une échelle inhabituelle. Celui du haut remonte à toute vitesse le Nil vers le Sud pour annoncer la bonne nouvelle de son maintien aux affaires à la ville de Thèbes, à sa famille et à ses proches : la voile déployée est gonflée par le vent du Nord et douze rameurs de chaque côté du bastingage s'arc-boutent sur leurs avirons, stimulés par des contremaîtres munis de fouets. Celui du bas est amarré à quai, voile roulée et vidé de ses occupants.*

*Vallée des nobles*  
*TT 100, Tombe de Rekmiré*



*La scène du banquet est chez Rekmiré une composition remarquable par sa qualité et son équilibre. Hommes et femmes sont séparés (ou du moins représentés comme tels). Tous sont assis sur une natte posée au sol, à l'exception de la mère du vizir, Bet, que son fils a voulu ainsi honorer. Chaque groupe dispose de ses propres musiciens.*

*Le banquet des femmes : les invitées sont servies par des jeunes filles, parfois accompagnées de femmes plus âgées qui se tiennent en arrière ; elles sont coiffées différemment de leurs aînées, avec des mèches longues sur le côté et le sommet du crâne, et elles portent des robes plus transparentes ; elles offrent des fleurs de lotus, des colliers floraux qu'elles attachent autour du cou des dames, des onguents dont elles les oignent, et elles servent à boire en leur souhaitant ""à ta santé !"" ; au début du second registre, sous les chanteuses, la mère de Rekmiré bénéficie d'un traitement de faveur : c'est la seule personne assise sur une chaise et elle bénéficie de la nourriture posée sur une table devant elle.*

*L'orchestre est constitué d'une harpiste, d'une luthiste, d'une joueuse de tambourin et de deux femmes qui battent la cadence. On remarquera que le luth est vu de face lorsque la musicienne en joue. La harpiste chante : ""De l'huile de myrrhe sur la perruque de Maât. Santé et vie auprès d'elle qui agit par mon intermédiaire"" ; la luthiste : ""Amon, le ciel s'est levé pour toi, la terre s'étale à tes pieds. Ptah a fait la double chambre de ses mains afin que le pays naisse pour toi"" ; la joueuse de tambourin : ""Vent du Nord, viens ! On a vu que j'étais dans ma demeure (?)"".*

*Le banquet des hommes présente la même organisation que celui des femmes, mais est un peu plus quindé et morne ; le peintre ne s'est permis aucune fantaisie.*

---

*Issu d'une puissante famille ayant déjà donné avant lui au moins deux vizirs à l'Égypte, Rekmiré occupe à son tour la fonction vizirale sous Thoutmosis III (Dates de règne : 1479 - 1425) et y restera jusqu'à la première partie du règne d'Amenhotep II (Dates de règne : 1428/27-1401).*

*Sa tombe (ou plutôt sa chapelle), TT100, est creusée à la base de la colline de Cheikh Abd el-Gournah. Elle est d'une qualité picturale exceptionnelle et historiquement importante, notamment par les textes qu'elle contient, qui explicitent les différentes fonctions et responsabilités du vizir, ainsi que ses devoirs. Elle comporte aussi de magnifiques scènes de versement de tributs des peuples étrangers, et la version la plus exhaustive du rituel d'ouverture de la bouche de toutes les tombes thébaines.*

### Sources

- Amonherkhépeshef (fils de Ramsès III)*, [dictionnaire.sensagent.leparisien.fr](http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr)  
Hiéroglyphe, page : 81
- Christian Leblanc, *A la découverte de notre patrimoine - La vallée des reines et des enfants royaux*, CNRS-MAFTO, 2008  
Extraits - Plan, page : 62
- "Égypte", [antikforever.com](http://antikforever.com)  
Extraits - Hiéroglyphes, pages : 1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 29, 35, 37, 41, 43, 49, 50, 55, 56, 59, 60, 69, 75, 81
- "Égypte éternelle", [egypte-eternelle.org](http://egypte-eternelle.org)  
Extraits, pages : 5, 9, 10, 15, 17, 35, 39, 52, 53, 54, 55, 57, 71, 81, 82, 85, 86, 88, 89
- "Égypte", [passion-egyptienne.fr](http://passion-egyptienne.fr)  
Extraits, pages : 1, 2, 5, 7, 35, 43, 44, 48, 50, 51, 56, 92, 94  
Plan, page : 6
- Historical Investigation : *Deir el Medina*, [deirelmedinakptl.weebly.com](http://deirelmedinakptl.weebly.com)  
Carte, page : 35
- Le pilier Djed*, [jfbraou.free.fr](http://jfbraou.free.fr)  
Extraits, page : 78
- Le site de Deir el-Bahari*, [bubastis.be](http://bubastis.be)  
Extraits, pages : 27, 31, 32, 33
- "Louxor", [louxoregypte.fr](http://louxoregypte.fr)  
Extraits - Plan, page : 2
- Neith, [mythologica.fr](http://mythologica.fr)  
Extraits, page : 59
- "Thèbes : Sites archéologiques", [Carte, larousse.fr](http://Carte.larousse.fr)  
Carte, page : 1ère de couverture
- Tombe d'amon-her-khepechef*, [nefernathy.e-monsite.com](http://nefernathy.e-monsite.com)  
Plan, page : 82
- Tombes de l'Égypte antique*, [osirisnet.net](http://osirisnet.net)  
Extraits, pages : 93, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 103  
Dessin, page : 92
- Valley of the Kings - KV34 - KV35*, [narmer.pl](http://narmer.pl)  
Plans, pages : 50, 56
- Visite du Ramesseum*, [sothis-egypte.com](http://sothis-egypte.com)  
Extraits - Plan, page : 16
- Deir el-Bahari, KV6, KV8, Tombeau de Ramsès VI, KV34, Khâemouaset (fils de Ramsès III)*, [wikipedia.org](http://wikipedia.org)  
Extraits, page : 37  
Hiéroglyphe - Plans, pages : 24, 36, 40, 44, 61

### Photographies

Toutes les photos de l'album ont été numérisées à partir des négatifs noir & blanc et des diapositives couleur de l'époque (1973 - 1981)  
● Jacques et Simon VONBANK (1973)