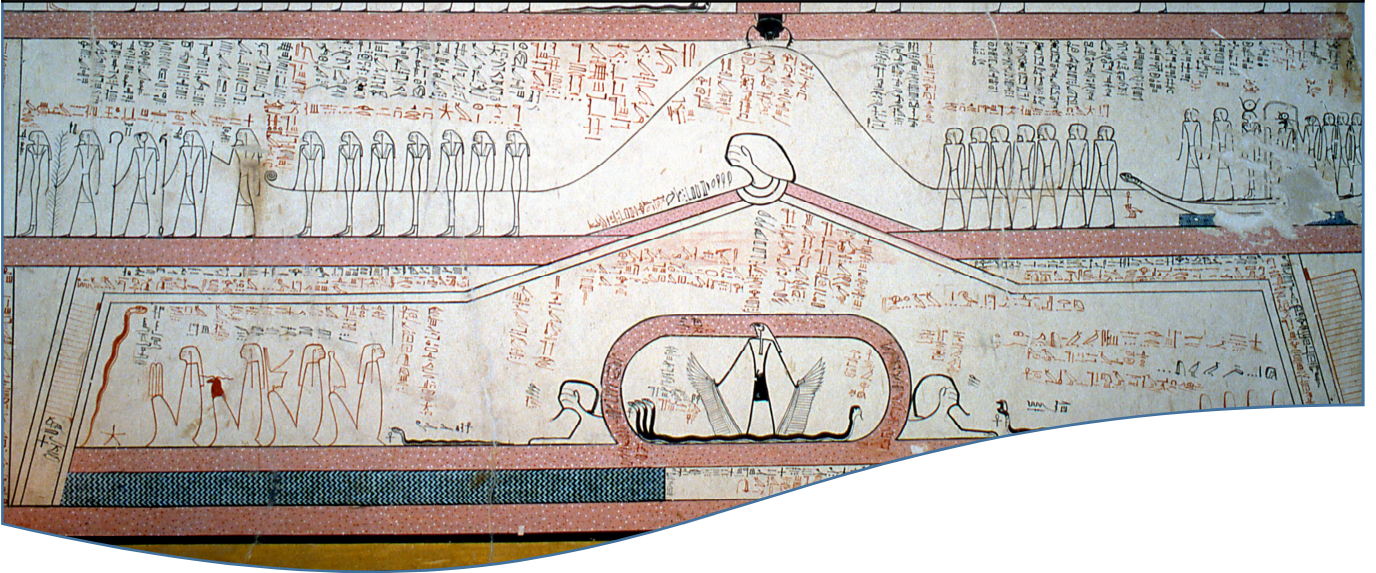


VOYAGE ET PLAISIR DE DÉCOUVRIR

Galerie d'hier >> Egypte pharaonique >> **KV 34 Thoutmosis III**

<https://www.photosetbalades.fr/galerie-d-hier/egypte-pharaonique/kv34-thoutmosis-iii/>



KV 34 Thoutmosis III

Tous droits réservés, toutes les photos de cette monographie sont protégées par les lois internationales sur les droits d'auteurs, la copie totale ou partielle et l'utilisation des photos est interdite sans autorisation écrite de l'auteur.

vonbank.simon@gmail.com

2019

Le temps file, la mémoire habille les souvenirs, les photos restituent la vérité d'un instant donné.

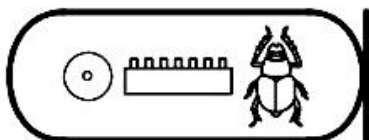
Table des matières

1. Menkhépperré, Thoutmôsis III	5
2. La tombe de Menkhépperré, Thoutmôsis III	7
3. Vues de quelques scènes ornant les parois de la tombe	9
3.1 La décoration	9
3.2 La salle du sarcophage	11
3.2.1 Le Livre de l'Amdouat	13
3.2.2 3° Heure de l'Amdouat	15
3.2.3 4° Heure de l'Amdouat - Le royaume de Sokar -	15
3.2.4 5° Heure de l'Amdouat - La caverne de Sokaris -	17
3.2.5 11° Heure de l'Amdouat	19
3.2.6 12° Heure de l'Amdouat	21
4. Pharaons de la XVIII° dynastie (-1549 / - 1295)	23
5. Sources	25

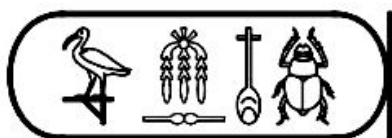
VOYAGE ET PLAISIR DE DÉCOUVRIR

Galerie d'hier >> Egypte pharaonique >> **KV 34 Thoutmosis III**

Vallée des Rois : KV 34, la tombe de Thoutmôsis III



Nom de couronnement : Menkhépperré
*"La manifestation de Rê demeure",
"Stable est la manifestation de Rê"*



Nom de Naissance :
Djéhoutymosé Néferkhéperou ou Heqaouaset
*"Celui qui est né de Thot, Au devenir parfait",
"Régent de Thèbes"*



1. Menkhépperré, Thoutmôsis III

Thoutmôsis III (Dates de règne : -1479 -1425) fut le 6^e Roi (5^e si on omet le règne de la Reine Hatchepsout) de la XVIII^e dynastie. Il fut le fils de Thoutmôsis II et d'une épouse secondaire, Iset (ou Isis).

À la mort de son père Thoutmôsis II, sa belle-mère, la Grande Épouse Royale Hatchepsout, n'ayant pas eu de fils avec lui, la succession revint à Thoutmôsis III.

Cependant, étant trop jeune pour régner (il n'avait pas 5 ans), ce fut Hatchepsout qui prit le pouvoir en qualité de Régente. Cette succession ne sembla pas à l'époque poser de problème comme l'écrivit Inéni, Maire de Thèbes et Surintendant des greniers d'Amon. Mais la Reine chercha rapidement à faire valoir les droits que lui avait concédés son père. Cela dit, elle n'usurpa pas à proprement parlé le trône, car Thoutmôsis III resta associé aux manifestations et décisions royales, mais pendant une vingtaine d'année (1479-1457), le Roi fut tenu à l'écart des affaires de l'État. Après la disparition d'Hatchepsout, en l'an 22 de son règne, dans des circonstances inconnues, Thoutmôsis III obtint enfin la pleine souveraineté et dirigea l'Égypte jusqu'à sa mort.

Thoutmôsis III fut un grand conquérant ; il est largement considéré comme un génie par les historiens militaires et, de ce fait, il est surtout remarqué pour ses activités guerrières dont nous connaissons la chronologie grâce au mur dit "Des annales" qui entourait le sanctuaire d'Amon à Karnak, mais aussi grâce à son scribe royal et commandant de l'armée, Tjanouny, qui décrivit toutes ses conquêtes au cours de son règne.

Dès sa prise de pouvoir, après la mort de la Reine Hatchepsout, Thoutmôsis III reprit la politique d'expansion de son père. Il porta le Nouvel Empire à son apogée. Il mena 16 ou 17 campagnes en 20 ans pour établir un contrôle total sur le Rétjénou (ou Réténou, Syrie/Palestine) et une ou deux campagnes en Nubie pour consolider la domination Égyptienne.

2. La tombe de Menkhépperré, Thoutmôsis III

L'architecture du tombeau de Thoutmôsis III représente une transition dans la conception de tombe royale.

Il se compose d'une entrée assez raide qui donne accès à un corridor, puis à l'antichambre avec sa descenderie centrale et un deuxième corridor menant à une autre chambre. Celle-ci est de forme trapézoïdale et possède deux piliers centraux. À son extrémité Nord elle descend par un escalier dans la chambre funéraire magnifiquement décorée. La tombe s'étend sur une longueur totale d'un peu plus de 76 mètres (76,11 m).

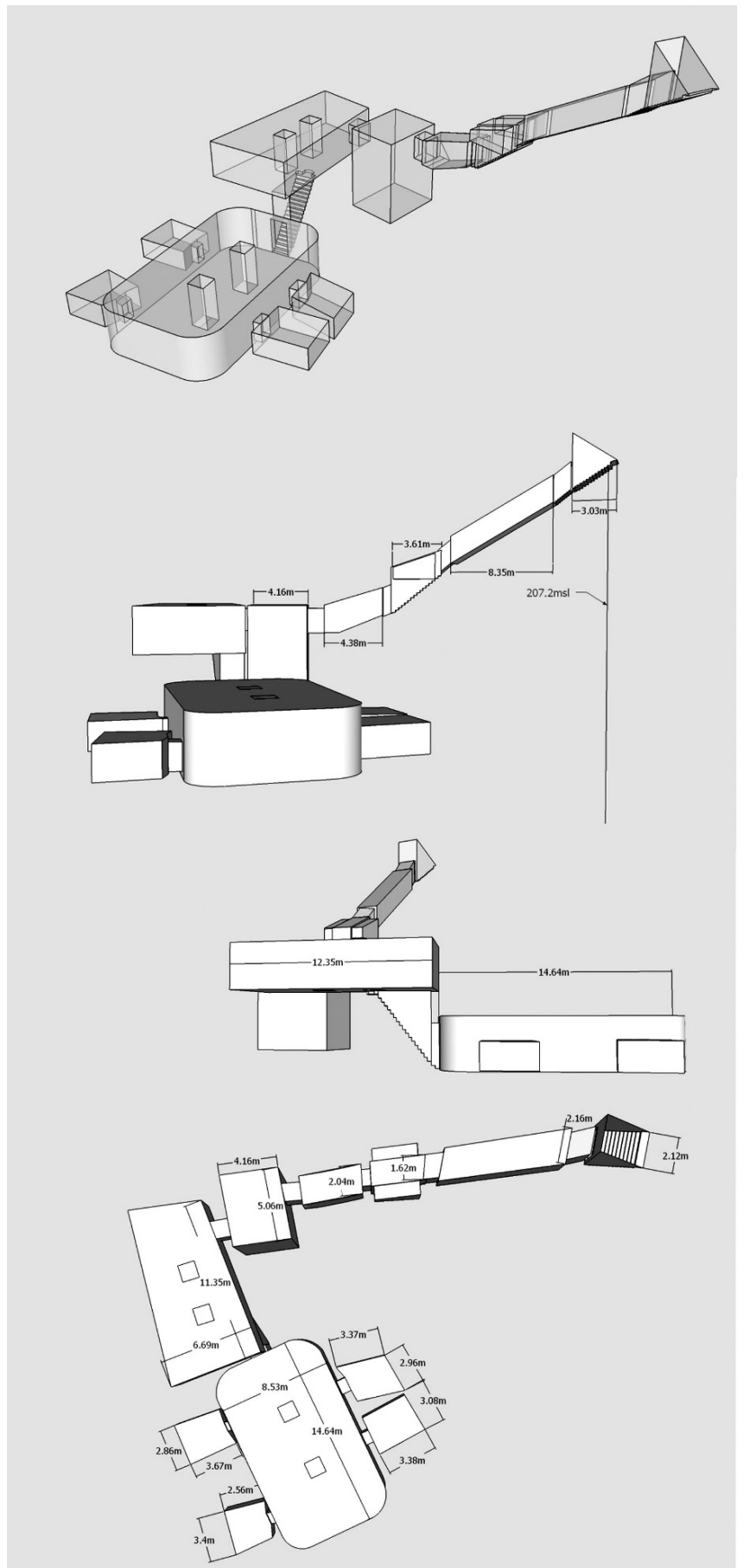
La chambre funéraire est rectangulaire, avec les coins arrondis lui donnant l'aspect d'un cartouche, et est flanquée de quatre chambres latérales. La chambre à colonnes est décorée des scènes de l'Amdouat.

L'axe de la tombe n'est pas droit, mais fortement courbe, à l'instar des premières tombes de la Vallée des Rois. L'entrée se trouve au Nord, la salle du sarcophage fait un coude vers l'Est. Cette ordonnance perpétue une tradition initiée au Moyen Empire sous Sésostris II, époque où l'on substitua au corridor de la pyramide, orienté jusqu'alors en ligne droite vers le Nord, un système complexe de couloirs, reflet des territoires incurvés du monde inférieur.

La forme ovale de la salle du sarcophage, que l'on retrouve chez Thoutmosis Ier et Thoutmosis II, est certainement à mettre en relation avec cette nouvelle image de l'au-delà.

On note des éléments nouveaux : un puits (profond de 6 mètres) et une salle supérieure à deux piliers (vierges de dessins) reliée directement à la salle du sarcophage par un escalier.

En outre, une succession rythmée d'escaliers et de corridors, interrompue seulement par le puits et la salle à piliers supérieure, mène à la salle du sarcophage bordée de quatre petites annexes destinées aux offrandes.



3. Vues de quelques scènes ornant les parois de la tombe

3.1 La décoration

Le caveau du pharaon Thoutmosis III est le premier dans lequel figure des représentations du livre de l'Amdouat (ou livre de la Salle Cachée) qui décrit la vision que les égyptiens ont de l'au-delà : les 12 heures du voyage souterrain (nocturne) de la barque solaire depuis l'occident (correspondant à une forme de mort), vers l'orient (correspondant à une nouvelle naissance).

L'entrée de la tombe :

Les corridors et les escaliers ne sont pas décorés. En revanche, le puits est orné d'un décor peint, avec une frise décorative couronnant aussi les parois de la salle du sarcophage ; en outre, un ciel bleu parsemé d'étoiles jaunes est figuré au plafond.

La salle supérieure :

Les parois de la salle supérieure portent, cas unique, la liste des 741 divinités de l'Amdouat.

La salle du sarcophage (chambre funéraire) :

Ici aussi, le plafond figure un ciel étoilé.

Le sarcophage en quartzite se trouve toujours dans la tombe, mais la momie fut découverte en 1881 dans la cachette de Deir el-Bahari, où elle avait été déplacée sous la XXII^e dynastie, enveloppée dans un linceul porteur du texte des Litanies du Soleil ; elle repose maintenant au Musée du Caire.



[063-1981-03] **Chambre funéraire** : Derrière le sarcophage en quartzite, les 11^e et 12^e Heures de l'Amdouat, puis, sur la droite, la 5^e Heure

3.2 La salle du sarcophage

Deux faces des deux piliers de la salle du sarcophage sont ornées d'un résumé du livre de l'Amdouat (texte seul, sans figures) constituant un sommaire détaillé.

Quatre faces portent les 76 figures des Litanies du Soleil ; le pilier avant porte la représentation du roi et de sa mère Isis dans un bateau, ainsi que celle des membres de la famille royale et la célèbre scène où Isis, sous la forme d'un arbre, allaite le roi et l'accueille ainsi dans le monde des dieux ; la face d'un pilier est restée vierge.



[063-1981-05] **Chambre funéraire** : Thoutmôsis III et sa mère Isis dans un bateau
Isis, sous la forme d'un arbre, allaite Thoutmôsis III

3.2.1 Le Livre de l'Amdouat

L'Amdouat et les douze heures de la nuit ornent les parois de la salle du sarcophage mesurant 9 sur 12 mètres. La disposition horaire obéit aux indications du texte et tient compte des points cardinaux. Ainsi, les heures 1 à 4 occupent le mur Ouest ; 5 et 6, le mur Sud ; 7 et 8, le mur Nord ; 9 à 12, le mur Est. Mais cet idéal ne pouvait être atteint qu'imparfaitement, le manque d'espace nécessitant adaptations et omissions, d'autant que le nombre de figures devaient être placées les unes près des autres. Les personnages ne sont qu'esquissés (dessin au trait) en noir et rouge ; les textes sont rédigés en hiéroglyphes cursifs, si bien que l'ensemble donne l'impression d'un monumental papyrus.

Au cours des douze heures du voyage nocturne de la barque solaire, le soleil en cours de transformation y est représenté par un personnage à tête de bélier appelé les "Chairs du Dieu".

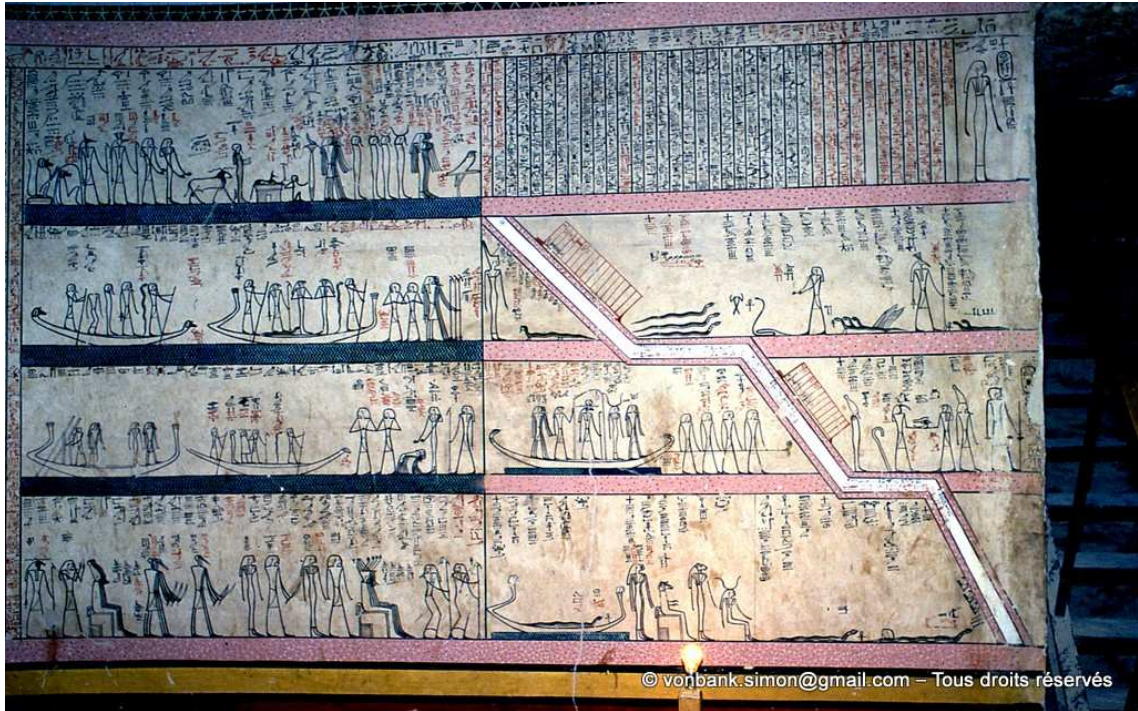
Le Livre de l'Amdouat décrit le voyage du Soleil au cours des douze heures de la nuit, entre son coucher et son lever :

- La première heure marque l'entrée dans l'Autre-Monde du Soleil par la Porte qui avale tout, avec une description de ses habitants.
- La deuxième et la troisième heures décrivent les terres fertiles de l'Autre-Monde, alors que les entités négatives sont maîtrisées par des personnages armés de couteaux.
- La quatrième et la cinquième heures se tiennent dans le Pays, désertique et obscur, de Sokar (le Ro-Setaou) où la barque solaire est halée par des personnages assoiffés.
- À la sixième heure (minuit), Rê et Osiris se rejoignent et le roi ramène ses ancêtres défunts à la vie.
- À la septième heure, le serpent Apophis est vaincu par Isis, Seth et Serket, alors qu'il tente d'éliminer le Soleil.
- Aux huitième et neuvième heures, Rê ouvre les portes de cinq cavernes et fournit des vêtements au roi défunt.
- À la dixième heure, Horus transporte dans l'Autre Monde les corps de noyés.
- À la onzième heure ont lieu les préparatifs pour le lever du Soleil, sous la forme d'un scarabée à la douzième heure.
- À la douzième heure, c'est à cette heure que la barque du défunt est remorquée à la lumière.

3.2.2 3° Heure de l'Amdouat

Maintenant, le Grand Dieu navigue à la rame sur les Eaux d'Osiris. Le cortège est précédé de trois autres barques qui font demi-tour après avoir escorté le dieu. Le rôle de leurs équipages évoque la réalisation des événements cosmiques et le châtiement des ennemis.

Sur les berges du fleuve-Ourenes, les divinités vont assurer le retour cyclique des forces d'inondation du Nil et d'autre part à écraser les rebelles, d'autres sont chargés de leur faire subir toutes sortes de supplices. La plupart des noms de ces divinités inspirent la terreur aux ennemis de Rê.



[063-1981-06] **Chambre funéraire** : 3° et 4° Heures de l'Amdouat

3.2.3 4° Heure de l'Amdouat - Le royaume de Sokar -

Le dieu Soleil va traverser une région complètement différente de ce qui a été vu précédemment.

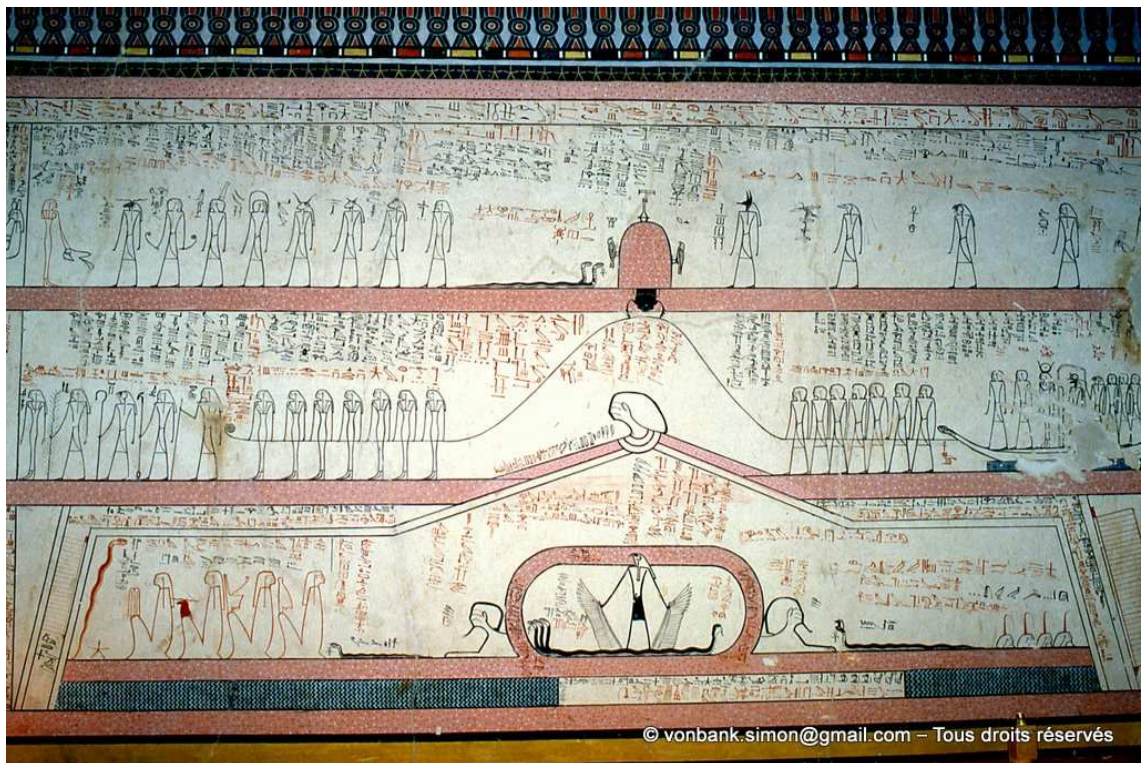
Le couloir parallèle au bas la première section est décrit comme la "route des choses secrètes de Re-Stau, le dieu ne peut pas passer à travers les battants de la porte, mais ils entendent sa voix. Le couloir prend dans la deuxième section, au bas de celle-ci se trouve autre porte appelé Metes-mau-at. Après un parcours parallèle au bas la deuxième section, il prend à nouveau une direction inclinée dans la troisième section. A la fin de celle-ci se trouve la troisième porte, appelé Metes-En-neheh. La deuxième pente est décrite comme le chemin par lequel est entré le corps de Sokar qui est sur son sable, l'image qui est cachée, ni vue, ni perçue.

A l'extrémité haute du couloir un serpent mâle à tête humaine est le gardien du chemin, tandis qu'à son extrémité basse un serpent femelle assure la même fonction.

3.2.4 5° Heure de l'Amdouat - La caverne de Sokaris -

Ce territoire infernal est le centre du royaume sokarien. Le dieu y réside, enfermé dans une montagne de sable : au milieu de son domaine s'élève un monticule surmonté d'une tête humaine. Dessous, Sokaris se tient sous sa forme première. Dans une caverne, de forme elliptique, entourée d'une muraille de sable, s'étend un long serpent à trois têtes, dont l'une humaine ; sur son dos se dresse Sokaris muni de deux grandes ailes d'épervier.

La caverne de Sokaris est entourée d'un chemin secret cerné par deux portes. Elle est protégée par deux Sphinx qui représentent les deux montagnes de l'Est et de l'Ouest, Shou et Tefnout, Hier et Demain. Au-dessous de la zone souterraine s'étend un long bassin d'où sortent quatre têtes surmontées de flammes, probablement des âmes de réprouvés.



[063-1981-04] **Chambre funéraire** : 5° Heure de l'Amdouat

3.2.5 11° Heure de l'Amdouat

Le caractère de cette contrée se rapproche beaucoup de l'idée moderne de l'Enfer : avec ses morts cuisant dans des fournaies sans cesse attisées, elle forme bien la contrepartie du nome précédent où les justes nagent paisiblement dans des eaux fraîches.

1^{er} Registre :

Les cycles éternels sont évoqués dès le premier dieu de ce registre par le maître de l'éternité à deux têtes qui regarde vers le passé et l'avenir. Devant lui marche un serpent ailé muni de deux paires de jambes. Ce serpent représente le corps d'Atoum. Le personnage qui sort du dos du serpent est l'âme d'Atoum qui apparaît au passage du soleil. Sa tête est surmontée d'un disque flanqué de deux oudjats. La divinité momiforme assise sur le dos d'un serpent précédé de dix étoiles, est l'Éternité qui avale ses images, expression désignant les dix heures qui viennent de s'écouler.

Enfin huit uræus, réunis par couples, servent de siège à quatre déesses, dont la nature est à demi terrestre, à demi infernale : si leurs corps sont encore dans la Douat, leurs têtes sont à la surface de la terre, elles abritent leur figure avec leur main contre le vent frais qui souffle au lever du soleil (A noter que ces déesses devraient se trouver à la 12^{ème} heure).

2^{ème} Registre :

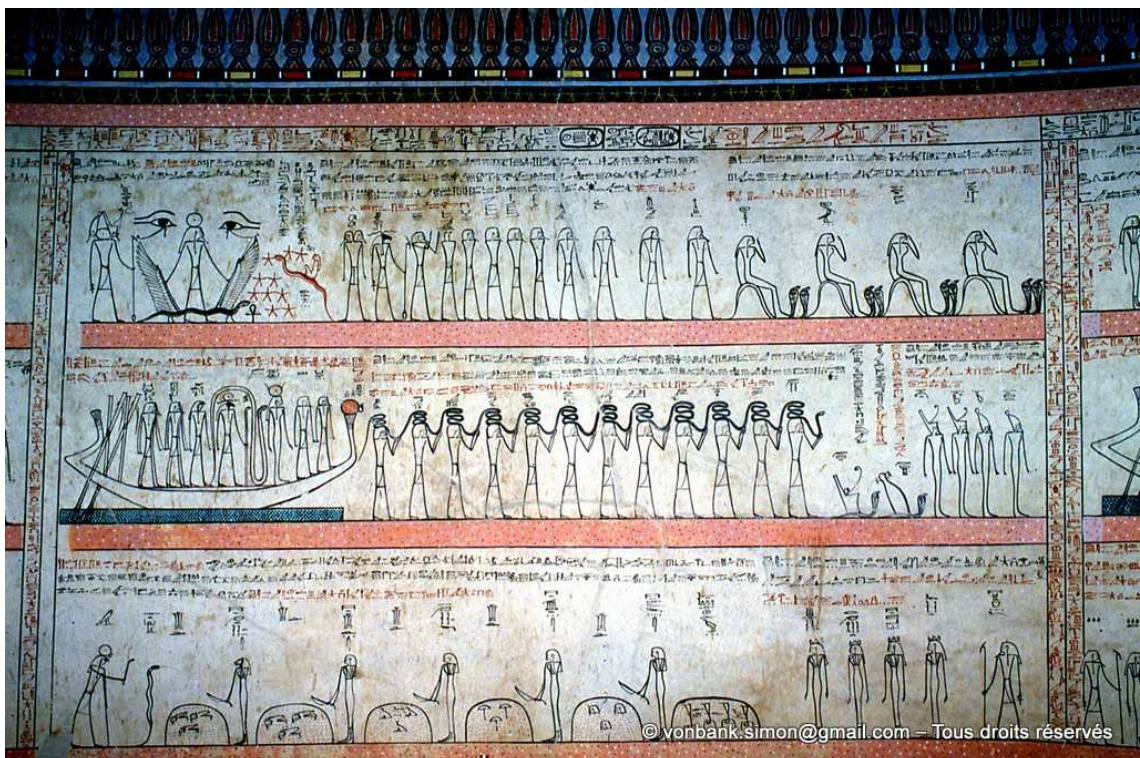
La barque s'avance à la lueur de l'uraeus-lumineux, gros disque rouge fixé sur la proue et servant de phare dans les ténèbres. Le halage recommence : il ne se fait plus avec une corde, mais au moyen d'une des formes du serpent Mehen lui-même dont la queue se fixe à l'avant de la barque et dont le corps s'allonge indéfiniment au-dessus de douze personnages qui chacun le saisissent à deux mains ; ils s'avancent, portant Mehen, jusqu'à la limite de l'heure, puis rentrent dans leurs demeures ténébreuses.

Ils sont précédés par les deux couronnes, rouge et blanche, de l'Egypte, portées sur le dos de deux uræus : ces couronnes sont douées d'une âme qui, au passage de Ra, se montre sous la forme d'une ou de deux têtes humaines. En tête du cortège marchent quatre formes de la déesse, Neith : (enfant, reine de Haute-Egypte, reine de Basse-Egypte et Neith fécondé).

3^{ème} Registre :

Sur l'autre rive nous voyons ce qui donne à ce nome son nom de « bouche du cercle qui juge les corps ». C'est bien le jugement des impies que ces six brasiers, où des corps humains, des membres, des ombres, subissent le martyre du feu. Chaque bûcher est gardé par une déesse armée d'une épée flamboyante et vomissant des flammes ; seule la dernière fournaie n'est pas surveillée et ne brille plus : elle renferme quatre personnages entièrement anéantis, renversés la tête en bas. Appuyé sur un bâton et brandissant son sceptre, Horus dirige ces tourments, et devant lui Set, sous la forme d'un serpent, attise les brasiers en y jetant les flammes de sa bouche.

Plus loin s'avancent quatre déesses, portant sur la tête le signe des pays d'où s'échappent, pour deux d'entre elles, des flammes ; elles représentent probablement quatre quartiers de cette zone, et correspondent aux quatre déesses portant des uræus, qui terminent le registre inférieur, dans la zone des eaux qui précède. Derrière elles marchent encore un ou deux génies.



[063-1981-01] Chambre funéraire : 11° Heure de l'Amdouat

3.2.6 12° Heure de l'Amdouat

Cette heure est conçue sur le même plan que les autres et continue le développement de leurs doctrines sur l'enfantement du soleil ; ce n'est plus l'Amdouat proprement dit, c'est le ventre même de Nout qui en fait la conclusion ; cette contrée qui unit le ciel et l'enfer est donc la plus importante de toutes, sinon la plus ancienne ; si nous ne la retrouvons qu'exceptionnellement figurée sur les sarcophages et les textes monumentaux, c'est parce qu'on l'écrivait essentiellement sur papyrus car, hormis les personnages importants, la grande majorité des égyptiens étaient trop pauvres pour pouvoir écrire un exemplaire entier du Livre de l'Amdouat dans leur tombe.

1^{er} Registre :

Sur la rive du fleuve, douze déesses, portent à l'épaule un uræus. Ceux-ci vont repousser et châtier le serpent Apophis en crachant du feu. Suivent douze dieux adorateurs de Rê qui lui adressent un hymne racontant la participation d'Isis et de Nephtys dans la résurrection d'Osiris.

2^{ème} Registre :

Le gros scarabée noir de Khépri est venu se poser à l'avant de la barque qui ne vogue plus sur le fleuve. Elle doit passer dans le corps d'un gigantesque serpent, appelé la Vie des dieux. Elle entre par sa queue pour ressortir par sa bouche. C'est dans ce reptile, image du renouvellement, " il a la faculté de changer de peau tous les ans ", que Khépri va se substituer au corps mort du Grand Dieu. Pour effectuer ce passage, la barque est halée par douze dieux, qui après avoir traversé avec lui tout l'enfer, vont renaître à l'Orient, rajeunis puis passer la journée sur la terre et enfin venir se remettre sous sa protection le soir. Après que la barque soit sortie par la bouche du serpent, douze déesses viennent remplacer les haleurs. "Les treize déesses (nombre inhabituel) sont des forces cosmiques produisant vent et calme, tempête et pluie". Elles traînent la barque au terme de sa course, à l'extrémité de l'Amdouat où la momie d'Amon-Rê est jetée dans un coin comme un objet inutile. Seul, le scarabée s'envole vers Chou qui va le faire renaître et le placer dans soleil resplendissant sur la barque du matin. Du dieu Chou, on n'aperçoit que sa tête et ses deux bras étendus scellant la Douat, tandis que le reste de son corps est sur terre ; il préside à l'enfantement du soleil qui sort, sous forme d'un scarabée entre les jambes de Nout.

3^{ème} Registre :

Quatre divinités (deux couples primordiaux d'Héliopolis) président à la naissance du soleil. Deux groupes divinités de quatre dieux armés de rames, défendent Rê contre Apophis, ils sont séparés par un serpent dressé divinités crachant des flammes. Enfin, dix dieux divinités adressent des louanges à Osiris dont la momie surnommée l'image de la Chair est abandonnée dans un recoin.



[063-1981-03] **Chambre funéraire** : Derrière le sarcophage en quartzite, les 11° et 12° Heures de l'Amdouat, puis, sur la droite, la 5° Heure

4. Pharaons de la XVIII^e dynastie (-1549 / - 1295)

La XVIII^e dynastie est une des dynasties les mieux connue de l'Égypte ancienne, mais aussi une de celles qui amènent le plus de controverses. Elle marque l'apogée de l'Égypte pharaonique et va être dominée par une vraie lignée de sang : les Amenhotep et les Thoutmôsis, sur plus de deux siècles. Depuis la XVII^e dynastie et la fin de la Deuxième Période Intermédiaire, les Égyptiens s'étaient soulevés contre la primauté des Hyksôs dans le Delta du Nil. Leur dernier Roi, Kamosé (-1553 -1549), avait pratiquement terminé la libération du pays, mais c'est son frère (ou neveu), Ahmès Ier (ou Ahmôsis, -1549 -1525/24), qui finira le travail. Ce dernier est considéré comme le fondateur de la dynastie. La reconquête des Deux Terres terminée, la XVIII^e dynastie ouvre le Nouvel Empire et les Rois vont mettre en place une réorganisation complète du pays. Seule l'administration installée par les Hyksôs, qui avait prouvé son efficacité, semble avoir été partiellement reprise.

Les premiers Rois de la dynastie vont aussi s'avérer de grands guerriers. Ils partent à la conquête des royaumes qui les entourent et vont édifier un Empire afin de couper court à tout risque de menaces extérieures. Au Nord, les Rois Amenhotep Ier et Thoutmôsis Ier vont étendre l'Empire jusqu'à l'Euphrate, où ils vont entrer en contact pour la première fois avec une autre grande puissance, le Mitanni. Ils vont construire des forteresses et des sanctuaires. Des expéditions commerciales vont être mises en place vers de lointains pays comme la Crète ou le pays de Pount, à l'époque de la Reine Hatchepsout. Dans le Sud ils vont conquérir la Nubie, ex alliée des Hyksôs, et faire reculer les frontières de l'Égypte. Sous Amenhotep III l'Empire Égyptien atteindra une expansion qui ne se reproduira plus jamais dans l'histoire du pays. Des alliances avec des souverains vassaux vont permettre d'augmenter l'influence du Nouvel Empire qui s'étendra alors de l'Oronte, au Nord de la Syrie, jusqu'à la 4^e cataracte du Nil en Nubie. De ce fait l'Égypte va être plus étroitement liée que jamais avec le Moyen-Orient et deux cultures vont se confronter. Sous Amenhotep II il y aura encore des affrontements avec l'Empire du Mitanni pour la possession du haut Euphrate, mais sous Thoutmôsis IV la paix entre les deux pays sera entérinée par un système sophistiqué de politique de mariages. Ce dernier créera des protectorats et des alliances avec d'autres Empires voisins comme Babylone.

Ces conditions exceptionnelles de paix vont faire que le pays sera à cette époque dans un essor culturel si important qu'il ne sera plus jamais égalé. Les butins ramenés lors des nombreux succès militaires vont assurer plusieurs décennies de prospérité. L'ouverture sur le Proche-Orient entraîne la reprise de l'importation de matières premières, notamment : l'argent et l'or d'Asie et de Nubie, le lapis-lazuli d'Asie centrale et la turquoise du Sinaï. Ces énormes apports de richesses ajoutés aux tributs envoyés par les pays soumis vont permettre une période d'un faste qui ne connaîtra pas d'équivalent. Cette prospérité profitera à l'art et aux constructions de monuments imposants comme l'agrandissement du temple d'Amon-Rê à Karnak, la construction du temple de Louxor, etc...

Le clergé d'Amon, le Dieu tutélaire de Thèbes, va prendre de plus en plus d'importance, il deviendra le culte exclusif sous Amenhotep III. Il sera une puissance à part entière dans le pays, ce qui sera une des causes du schisme religieux sous Amenhotep IV/Akhénaton et le commencement du déclin de l'Empire Égyptien. Amenhotep IV essaiera d'imposer une nouvelle religion, le culte d'Aton et pour ce faire il mettra en œuvre la construction d'une nouvelle capitale, qui lui sera entièrement dédiée, Amarna. Le Pharaon en délaissera la politique extérieure et sa faiblesse va être exploitée par les anciens vassaux : les royaumes de Nubie et d'Asie Mineure, notamment le Mitanni et les Hittites. Après sa mort, il s'en suivra une période de troubles marquant le déclin de la dynastie. Les nouveaux dirigeants vont immédiatement essayer de revenir aux conditions antérieures et restaurer le pouvoir des anciens Dieux. L'affaiblissement et l'anarchie de la deuxième partie de la dynastie ne seront arrêtés que sous le règne du dernier Pharaon Horemheb. Cet ancien général va lutter en même temps dans le Nord, pour rétablir la domination Égyptienne en Syrie, discutée par les Hittites et leur Roi Souppiloulouma Ier (ou Suppiluliuma, -1355 -1322), et dans le Sud, pour reconquérir les territoires de Nubie. Cependant, malgré tous ses efforts, il ne réussira pas à rétablir complètement les possessions du pays à l'époque d'Amenhotep III. Sans fils légitime, il nommera comme son successeur, son Vizir et général en chef, Pa-Ramassou (Ramsès Ier), originaire de Tanis dans le Delta, qui débutera la XIX^e dynastie et la période dite "Ramesside".

Pharaons de la XVIII^e dynastie (-1549 / - 1295)

	Nom du pharaon	Commentaire	Dates du règne
1	Ahmôsis Ier	Réunifie l'Égypte	-1549/-1525/24
2	Amenhotep Ier	Fils d'Ahmôsis Ier	-1525/24/-1504
3	Thoutmôsis Ier	Fait construire le premier tombeau de pharaon attesté dans la vallée des Rois	-1504/-1492
4	Thoutmôsis II	Fils de Thoutmôsis Ier	-1492/-1479
5	Hatchepsout	Fille de Thoutmôsis Ier, épouse et sœur de Thoutmôsis II	-1479/-1457
6	Thoutmôsis III	Fils de Thoutmôsis II	-1479/-1425
7	Amenhotep II	Fils de Thoutmôsis III	-1428/27/-1401
8	Thoutmôsis IV	Fils d'Amenhotep II	-1401/-1400 -1390
9	Amenhotep III	Fils de Thoutmôsis IV	-1390/-1353/52
10	Amenhotep IV/Akhenaton	Fils d'Amenhotep III. Prend le nom d'Akhenaton	-1353/52/-1338
11	Ânh-Khéperourê	Fille d'Akhenaton	-1338/-1336 -1335
11	Smenkhkarê		-1336
12	Toutânkhaton/Toutânkhamon	Fils d'Akhenaton	-1336/-1335 -1327
13	Aÿ	Grand Vizir de Toutânkhamon	-1327/-1323
14	Horemheb	Général de Toutânkhamon	-1323/-1295

5. Sources

Textes :

KV34, wikipedia.org

<https://fr.wikipedia.org/wiki/KV34>

KV34, antikforever.com

http://antikforever.com/Egypte/Tombes/KV%20et%20WV_1.htm#KV34

Le Livre de l'Amdouat, egypte-eternelle.org

<https://egypte-eternelle.org/index.php/fr/les-textes/amdouat>

Thoutmôsis III, antikforever.com

http://antikforever.com/Egypte/rois/thoutmosis_III.htm

Thoutmôsis III, passion-egyptienne.fr

<http://www.passion-egyptienne.fr/Thoutmosis%20III.htm>

XVIII° dynastie, antikforever.com

<http://antikforever.com/Egypte/Dyn/18.htm>

Plan :

Valley of the Kings - KV34 Tomb of Tuthmosis III - XVIIIth Dynasty, narmer.pl

<http://www.narmer.pl/kv/kv34en.htm>

Hiéroglyphes :

Thoutmosis III, Projet d'index global des inscriptions des temples de Karnak, Système d'Indexation des Textes

Hiéroglyphiques (SITH)

<http://sith.huma-num.fr/titulatures/rois/Thoutmosis+III>

Photos:

Simon Vonbank, photosetbalades.fr, KV 34 Thoutmosis III, 1981

<https://www.photosetbalades.fr/galerie-d-hier/egypte-pharaonique/kv34-thoutmosis-iii/>



Nota : Chaque photo dispose de son propre identifiant [-AAAA-] qui contient l'**Année** de la prise de vue.